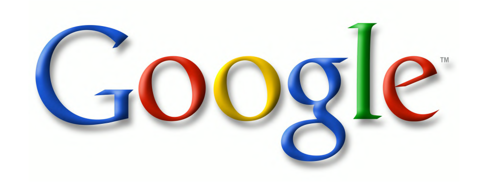
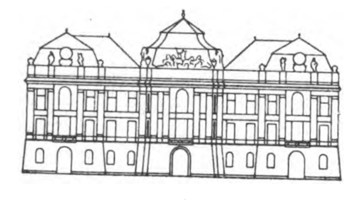



Google









F. (le baron de Heiss.)

Ex. Messager des sciences historiques,
Gand 1877. 8° pp. 12.

CATALOGUE
DES LIVRES
RARES ET PRÉCIEUX DE M. ***.

Ce Cabinet consiste principalement en Manuscrits sur Velin, avec de superbes Miniatures, en premieres Editions, Livres imprimés sur Velin, &c. &c.

Dont la Vente se fera le Lundi 7 Mars 1785, & jours suivants, à 4 heures de relevée, en l'une des salles de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.



A PARIS,

Chez de Bure, fils aîné, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXXV.

Les LIVRES seront exposés dans l'Ordre qui suit.

Lundi 7 *Mars*.

Belles-Lettres,	125	197
Histoire,	879	893
Sciences & Arts,	49	67

Le N°. 138 sera vendu à la fin de la Vacation.

Mardi 8.

Belles-Lettres,	198	269
Histoire,	894	908
Sciences & Arts,	68	86

Mercredi 9.

Belles-Lettres,	270	341
Histoire,	909	923
Sciences & Arts,	87	105

Jeudi 10.

Belles-Lettres,	342	413
Histoire,	924	938
Sciences & Arts,	106	124

Vendredi 11.

Belles-Lettres,	414	498
Histoire,	939	960

Samedi 12.

Belles-Lettres,	499	585
Histoire,	961	984

Lundi 14.

Belles-Lettres,	584	668
Histoire,	983	1004

Mardi 15.

Belles-Lettres,	669	753
Histoire,	1005	1026

Mercredi 16.

Belles-Lettres,	754	838
Histoire,	1027	1047

Jeudi 17.

Belles-Lettres,	839	878
Histoire,	1048	1065
Jurisprudence,	45	48
Théologie,	1	44



CATALOGUE DES LIVRES DE M***.

THÉOLOGIE.

Versions de l'Ecriture Sainte.

1 BIBLIA Sacra latina, ex Sancti Hieronymi translatione, cum ejus prologis. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur Vélin, du XIII siecle, contenant 454 feuillets. Il est écrit en très petites *lettres de forme*, sur deux colonnes.

Cette Bible est bien conservée. On trouve à la fin la table des noms Hébreux.

2 Biblia Sacra. 4 grands vol. in fol. m. citron.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur Vélin, du commencement du XIV siecle, divisé en 4 volumes, dont la totalité est de 594 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré d'initiales, ornements & miniatures peintes en or & en couleurs.

Cette Bible est complete. Elle renferme tous les Prologues de St. Jérôme. Les Actes des Apôtres y sont après les Epîtres de St. Paul, & avant les Epîtres Canoniques. On y lit le passage des trois Témoins, ainsi : *quï tres sunt qui*

testimoniū dant in celo. pater. uerbū et sp̄t scs. et hij tres unū sunt. et tres sūt qui testimoniū dant in t̄ra sp̄t aqua et sanguis.

3 Biblia Sacra vulgatæ editionis, ex recensione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnold. Pannartz*, 1471, 2 vol. in fol. non relié.

Superbe Exemplaire, de la premiere Bible imprimée à Rome. Cette Edition est si Rare, qu'elle ne se trouve pas dans les Bibliotheques les plus considérables. Il manque dans cet exemplaire cinq feuillets dans les Pieces Préliminaires. Le texte de la Bible, ainsi que les *interpretationes hebraicorum nominum* sont complets.

4 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cantabrigiæ, J. Baskerville*, 1763, grand in fol. m. r.

Cette Edition est une des plus belles qui aient été faites par cet Imprimeur.

Histoires & Figures de la Bible.

5 Historiæ Sacræ Veteris & Novi Testamenti, cum figuris Matth. Meriani. *Amstel. Vischer*, in 4. oblong. vel.

Deux cents soixante pieces de très belles Epreuves.

6 Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, enrichie de plus de 400 fig. *Anvers, Mortier*, 1700, 2 vol. in fol. v. m. & m. r.

Exemplaire sans les clous.

7 Le Grant Vita Christi, translaté du latin de Ludolphe, par Guil. Lemenand. *Paris, Ant. Verard*, 2 part. rel. en 1 vol. in fol. goth. m. n.

Superbe Exemplaire imprimé sur Vélin, qui porte les armes de Jehan II, Duc de Bourbonnois & d'Auvergne, Connétable de France, à qui ce livre est dédié. Avec les lettres initiales peintes en or, & 72 miniatures.

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

8 Dialogus qui vocatur Scrutinium scripturarum, per Paulum de Sancta Maria. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszheym*, 1478, in fol. goth. v. b.

9 Joannis de Turrècremata expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszheym*, 1474, in fol. goth. v. f.

10 Breve dichiaratione sopra l'Apocalipse de Gioanni, dove si prova esser venuto il precursor de Anti-Christo, & avicinarsi la percossa da lui predetta nel sesto sigillo. (per Don Serafino da Firmo, C. R.) *In Milano, Fr. Cantalovo*, 1538, in 16. vel.

Exemplaire imprimé sur Vélin.

Liturgies.

11 Cathecumenorum liber juxta ritum Curiæ Romanæ: moresque Patriarchales Venetiarum. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1520, in 4. vélin.

Exemplaire imprimé sur Vélin.

12 Breviarium Romanum, cum Calendario. in 4. m. r.

Très beau Manuscrit sur Vélin, du XV siecle, contenant 444 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur deux colonnes. Il est enrichi d'un grand nombre de lettres initiales, ornements, arabesques & jolies miniatures.

13 Heures à l'Usage de Rome. in 4. goth. rel. en velours.

Imprimées sur Vélin, avec une grande quantité de belles miniatures.

14 Heures à l'Usage de Paris. *Paris*, *Hardouyn*, in 8. goth. m. v.

Imprimé sur Vélin, avec des cadres & des figures coloriées.

15 Heures à l'Usaige de Amiens. in 4. goth. m. r. dentel.

Exemplaire imprimé sur Vélin, avec miniatures.

16 Heures latines de François de France, Duc d'Alençon. in 16. m. r. dent.

MANUSCRIT sur Vélin, infiniment précieux, dont toutes les peintures ont été faites par le fameux Hans ou Jean Bol, né à Malines en 1534. Différents Auteurs de Vies des Peintres ont vanté le talent de cet Artiste pour les petits Ouvrages à gouache, ses paysages agréables & la grande union de sa touche & de ses couleurs. Il passa les dernieres années de sa vie à Amsterdam, où il travailla avec le plus grand succès. Il y mourut en 1583. Un an avant sa mort, François de France, Duc d'Alençon & d'Anjou, cinquieme fils du Roi Henri II & de Catherine de Médicis, & frere des Rois François II, Charles IX & Henri III, après avoir été couronné Duc de Brabant, dans la ville d'Anvers le 19 Février 1582, le chargea en la même année d'orner de peintures à gouache le livre d'Heures dont l'acquisition est offerte aujourd'hui aux Amateurs de Tableaux.

On peut assurer que c'est un des meilleurs ouvrages de Jean Bol.

Ce Livre contient 24 feuillets, qui sont écrits en très belles *lettres rondes*, à longues lignes. Sa hauteur est de 3 pouces 2 lignes, & sa largeur de 2 pouces 3 lignes. Les miniatures dont il est enrichi sont la plûpart de la même grandeur. Il y en a 20 en tout, dont voici les sujets :

Page 1. Les Armes de François de France, Duc d'Alençon, supportées par deux Anges, au-dessus desquelles

il y a un ſoleil couronné d'une couronne de laurier que tiennent deux autres Anges, avec ces mots : *fovet* & *diſcutit.*

Pag. 2. La Transfiguration.
5. Vue d'une Ville du Brabant, baignée par les eaux d'une riviere.
6. Un Homme en priere devant le St. Eſprit. Le fond du tableau eſt une marine.
8. Un Chien & une ſauterelle.
9. Un Lion, deux Chiens, un Porc-Epic, &c.
10. L'Intérieur d'une Egliſe où l'on voit un Prêtre à l'Autel, & François d'Alençon à genoux ſur un Prie-Dieu, avec pluſieurs perſonnes de ſa ſuite.
13. Vue d'une Place publique d'une Ville du Brabant.
14. La S[te] Trinité.
17. Un Calvaire.
18. David pénitent.
21. Un Chat, un Chien, & une Fouine.
30. Vue d'un Village de Brabant.
32. La Cêne.
34. Profil d'une Ville de Brabant.
36. La S[te] Trinité.
38. Un Paon, un Oiſeau, & deux Inſectes.
42. Le Jugement dernier.
47. Un Cartouche, dans lequel eſt écrit en or : *FRANCISCI F. FRANCIAE DVCIS BRABANTIAE ET IVSSV VSVIQVE IOANNES BOL DEPINGEBAT* CIↃ. IↃ. LXXXII.
48. Les Armes de France, ſupportées par un Ange.

Outre ces 20 ſuperbes miniatures, Bol a peint ſur toutes les pages des lettres capitales, de petits ornements, des oiſeaux, des inſectes & des fleurs, extrêmement finis.

17 Præces Piæ, cum Calendario. in 8. m. cit. dent.

Superbe Manuscrit ſur Vélin, du XIV ſiecle, contenant 169 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lig. Il eſt enrichi de lettres initiales, d'ornements, & de trente & une miniatures de la plus grande délicateſſe. Il y en a vingt-deux qui portent 4 pouces & demi de haut, ſur 3 & demi de large, & neuf qui ont 3 pouces en quarré. Le Calendrier eſt orné de pluſieurs autres miniatures, qui repréſen-

tent les ſignes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & la Loi ancienne détruite par la Loi de Jéſus-Chriſt; ſujet qui s'y trouve exécuté comme dans les Heures de Louis d'Anjou, qui étoient dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Voyez *la premiere Partie du Catalogue*, tom. I, pag. 96, N° 284.

18 Præces Piæ, cum Calendario. in 8.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XV ſiecle, contenant 82 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi d'ornements, lettres initiales, & miniatures, peintes en or & en couleurs. On trouve au commencement les naiſſances des enfants de Raimond Bourgeois, Procureur au Parlement, & de Nicole Aimes, ſa femme.

19 Præces Piæ, cum Calendario. in 8. couvert de velours cramoiſi.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur Vélin, du XV ſiecle, contenant 85 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt enrichi de pluſieurs ornements, & de 115 jolies miniatures, dont les plus grandes portent 5 pouces de haut, ſur 3 de large. Toutes les pages ſont entourées d'une bordure peinte en or & en couleurs, & ſingulièrement variée.

20 Præces Piæ, cum Calendario. in 8.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur Vélin, du XV ſiecle, de 126 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt enrichi d'initiales peintes en or & en couleurs, & de ſeize ſuperbes miniatures, dont treize de 7 pouces de haut, ſur 4 de large; les trois autres portent environ 3 pouces en quarré. On trouve de plus dans le Calendrier douze petites miniatures, qui repréſentent les attributs de chaque mois.

21 Præces Piæ, cum Calendario. in 4. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur Vélin, de l'an 1513, contenant 226 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Il eſt enrichi d'initiales peintes en or & en couleurs, & enrichi de 150 miniatures de différentes grandeurs.

22 Præces Piæ, cum Calendario. in 8. m. r. dent.

Ce Livre eſt un des plus beaux MSS. qui aient été exécutés en Italie, dans le XVIe ſiecle. Tout y eſt porté à la plus grande magnificence. Il contient 146 feuillets, d'un vélin très blanc & très fin. Il eſt écrit à longues lignes *en lettres rondes*, avec une préciſion & une netteté admirables. On trouve à la tête du volume douze feuillets qui renferment un Calendrier dont chaque mois eſt décoré de ſes attributs, repréſentés en douze ſuperbes miniatures, qui ont un peu plus d'un pouce & demi en quarré. Tous les feuillets ſont entourés d'un cordon d'or, & enrichis de divers ornements, d'une quantité conſidérable de lettres initiales peintes en or & en couleurs, & de riches bordures chargées d'oiſeaux, d'inſectes, de fruits, de fleurs exécutées très délicatement.

Tous ces ornements ne ſont rien en comparaiſon de 40 miniatures, dont la richeſſe ſurpaſſe tout ce que l'on a fait de mieux en ce genre. La délicateſſe du pinceau, la fraîcheur & la vivacité des couleurs leur donnent un rare mérite, & les placent à côté des peintures dont étoit enrichi le Livre de Prieres, annoncé dans la premiere partie du Catalogue de M. le Duc de la Valliere N°. 303, & qui a été vendu 1499 liv. 19 ſ.

Ces miniatures ſont de deux grandeurs : il y en a dix-ſept qui portent 5 pouces de haut, ſur environ 3 pouces de large; & vingt-trois qui ont un pouce en quarré.

23 Hore Beate Virginis ſecundum uſum Eccleſie.... in 12. m. r.

Manuscrit ſur Vélin, du XV ſiecle, contenant 150 feuillets. Il eſt écrit en très petites lettres, appellées *ancienne bâtarde*, & il eſt enrichi de quelques miniatures & de cadres peints en or & en couleurs.

24 Hore Beatiſſime Virginis Marie ſecundum, uſum Romane Eccleſie, cum Calendario. in 18. chagrin noir.

Beau Manuscrit ſur Vélin, du XV ſiecle, élégamment écrit en petites *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de dix-neuf miniatures très bien conſervées. Il contient 146 feuillets, décorés d'un grand nombre de lettres initiales, peintes en or & en couleurs.

25 Heures, à la louange de la Vierge Marie, selon l'Usage de Rome. *Paris, Geoffroy Tory, de Bourges*, 1525, in 4. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE imprimé sur Vélin, avec 13 miniatures, & des cadres autour des pages.

26 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum Calendario. in 8 couvert de velours cramoisi, avec coins & fermoirs d'argent.

MANUSCRIT sur Vélin, du XV siecle, contenant 207 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, avec des lettres initiales, peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de quinze très belles miniatures, qui ont 5 pouces de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Il y en a quarante-sept petites, qui portent un pouce en quarré.

27 Officium B. Mariæ Virginis, Pii V. Pont. Max. iussu editum. in 8. m. violet, reliure molle, doublé de tabis, dans un étui de maroq. violet, avec trois fermoirs d'or.

Ni la Bibliotheque de M. Gaignat, ni celle de M. le Duc de la Valliere, ni enfin le cabinet le plus riche en livres rares, n'ont offert aux curieux & aux amateurs, un Manuscrit aussi précieux & aussi parfait en son genre, que celui que nous avons sous les yeux. Les plus belles Heures venues à notre connoissance, ne lui sont en rien comparables.

Cette grande supériorité sur tout ce que nous avons jamais vu de plus fini en fait de miniatures délicates & bien dessinées, prouve sans réplique que ce livre d'Heures est absolument unique.

Un Chanoine de Strasbourg le vendit 6000 l. à feu M. le Prince de Conti, dix mois avant sa mort. Quelque temps auparavant il s'étoit trouvé parmi les effets précieux de M^de^ la Margrave Auguste-Sybille de Bade-Bade, vendus à l'enchere à Offenbourg, le 8 Mai 1775, suivant l'annonce de l'état imprimé, où il se trouve placé sous le n° 240, pag. 34. Cette Princesse l'avoit eu de la succession de Guillaume, Marquis de Bade. Ce Seigneur, mort en 1677,

Chevalier de la Toiſon d'or, & Juge principal de la Chambre Impériale de Spire, en avoit ordonné l'exécution en l'an 1647.

L'artiſte dont il employa le talent s'appelloit Frédéric Brentel, qui naquit à Strasbourg en 1580. Descamps, dans ſa vie des Peintres Flamands, ſe borne à dire qu'il fut recherché des Grands, & ſuppoſe par-là, qu'il devoit avoir eu quelque mérite. M. d'Argenville, dont les recherches paroiſſent n'avoir pas été plus heureuſes pour ce Peintre, qu'il nomme Frédéric Brendel, n'en parle que par occaſion dans ſa vie de Guillaume Bawr : il nous y apprend ſimplement que Brentel avoit été le Maître du fameux Guillaume Bawr, & que celui-ci ſeconda avec ardeur les diſpoſitions heureuſes de ſon éleve pour la Peinture. Il ajoute, ſans faire mention de ſes productions, qu'il travailloit à de petits ouvrages à gouache extrêmement finis.

Si ces deux Auteurs avoient connu les Heures de Guillaume de Bade, il eſt à préſumer qu'enchantés de ce chef-d'œuvre en miniature, ils ſe ſeroient donné quelque peine pour ſe procurer des détails ſatisfaiſants ſur la vie de cet Artiſte, & pour prononcer ſûrement d'après ſes peintures, ſur ſa maniere brillante & ſur le genre dans lequel il a excellé.

Son deſſin eſt pur, ſon coloris agréable & ſes couleurs ſont vives. Il a réduit en petit, dans ce ſuperbe livre, avec un entente admirable, les plus beaux tableaux de Rubens, de Jordaens, de Vandyck, de Wouwermans, de D. Teniers, de Breughel, &c.

L'acquéreur de ce Manuſcrit unique, & qui eſt on ne peut pas mieux conſervé, pourra peut-être ſe flatter d'être dans le monde, le ſeul poſſeſſeur d'un cabinet portatif de tableaux peints en miniatures, copiés fidèlement, & par un très habile Peintre, d'après les plus grands Maîtres des Ecoles Flamande, Hollandoiſe, &c.

Deſcription de ce Livre.

Ce Manuſcrit eſt ſur Vélin ; il contient 235 feuillets, faiſant 470 pages. Il eſt écrit en lettres rondes & italiques, à longues lignes. Ses caracteres, ſans avoir la beauté & la netteté de ceux de Nicolas Iarry, qui floriſſoit à Paris, à l'époque que l'on exécutoit ce Manuſcrit à Strasbourg, ne laissent pas

d'être bien formés & tracés avec beaucoup de netteté. Toutes les pages sont entourées d'un filet d'or, & enrichies d'ornements & de grandes lettres capitales dessinées en rouge & rehaussées d'or.

Le corps du volume est précédé de quatorze feuillets qui renferment :

1°. Un frontispice peint en miniature, portant 4 pouces 11 l. de hauteur sur 3 pouces de largeur. On y lit au milieu le titre annoncé ci-dessus, écrit en or. Au haut de ce titre est représenté un concert céleste, & aux deux côtés, un saint Guillaume, patron de Guillaume de Bade, & une Magdeleine au pied de la Croix. Au bas sont les armes de Bade, &c.

2°. Un Calendrier dont les douze mois sont enrichis chacun, au commencement, d'une miniature de 3 pouces de large sur 2 pouces de haut. Ces miniatures, d'un fini précieux, représentent les travaux de la campagne relatifs à chaque mois, qui est aussi décoré de son signe du zodiaque en médaillon, peint en or.

Les Prieres contiennent 30 autres tableaux infiniment riches en détails, & peints avec une légèreté & une chaleur qui caractérisent les productions de Brentel. Il y en a 20 qui portent 4 pouces 10 lignes de hauteur, sur 3 de largeur. Les 10 autres ont la même largeur sur 2 pouces de haut.

En voici les sujets :

En tête, la Nativité de la Vierge, d'après Rubens.
Page 26. Le Mariage de la Vierge.
44. L'Annonciation.
50. La Visitation, d'après Rubens.
56. La Naissance du Sauveur, d'après le même.
62. La Circoncision, d'après Albert Durer.
68. L'Adoration des Mages, d'après Rubens.
80. L'Offrande au Temple, d'après le même.
86. La Fuite en Égypte, d'après le même.
102. L'Assomption de la Vierge, d'après le même.
112. La Résurrection du Lazare.
181. Les emblêmes de la mort.
182. David pénitent.
224. Tobie conduit par l'Ange.
227. Les Disciples d'Émaüs.
228. La Sainte Trinité & le séjour céleste.
248. La Cêne, d'après Rubens.
256. Une Mater dolorosa.

page 288. Le Jardin des Olives.
299. Saint Mathieu, Évangéliste.
300. La Flagellation, d'après Vandyck.
309. Saint Marc, Évangéliste.
310. Le Couronnement d'épines.
319. Saint Luc, Évangéliste.
320. Le Crucifiement, d'après Rubens.
327. Saint Jean l'Évangéliste.
328. La Résurrection.
360. L'Entrée de Notre Seigneur Jésus-Christ dans Jérusalem.
400. Le Martyre de S. André.
433. Saint François stigmatisé, d'après Rubens.

Les deux derniers feuillets renferment la Table des Prieres, qui est terminée par le portrait de Frédéric Brentel, probablement peint par lui-même. On lit au-dessous ces mots :

Inceptum & absolutum Anno 1647. per Fridericũ Brentel. Ætatis, 67.

28 Orationes Selectæ et Officia quædam particularia ad usum Quillelmi Marchionis Badensis Variis, authore Friderico Brentel, ornata picturis anno M DC XLVII. in 8. m. r. dent.

Ces Heures faisoient autrefois partie du Manuscrit précédent. Les deux volumes n'en formoient qu'un, à la vente de M^de^ la Margrave Auguste Sybille de Bade-Bade. On les sépara avant qu'on vendît le premier à feu M. le Prince de Conti, qui n'a jamais possédé la totalité. Ce n'est que par le plus grand hasard, & à force d'argent, qu'on est parvenu à se procurer cette suite intéressante. Elle consiste en 18 feuillets. Le titre y a été mis récemment. Les Peintures étant de la même main que les précédentes, sont par conséquent du même mérite : il y en a 5 grandes & 4 petites de la même mesure que les autres. Elles représentent :

Page 1. Saint Ignace de Loyola.
3. Saint Charles Borromée.
4. Le Paradis.
11. Zachée monté sur un arbre pour voir Jésus-Christ.
14. Un Calvaire, au pied duquel est à genoux Guillaume de Bade, armé de plusieurs pieces, & décoré

du Collier de l'Ordre de la Toison d'Or. On voit à terre, devant lui, son casque, ses gantelets & les armes de Bade.

Page 18. La Descente du Saint-Esprit.

24. Sainte Barbe.

30. Le Bienheureux Bernard, Marquis de Bade, mort le 15 Juillet 1458. Aux quatre coins de la miniature sont les armes de Baden, de Lorraine, d'Œtingen & de Psalte.

32. Saint George, Patron de la Maison de Bade.

Ce volume sera vendu avec le N°. précédent.

29 Les sept Offices pour la semaine. Escrits par N. Iarry Escrivain & Notteur de la Musique du Roi. in 16. chagrin noir, avec fermoirs d'or.

SUPERBE MANUSCRIT sur Vélin, contenant 74 feuillets. Il est supérieurement bien écrit en *bâtarde*. Chaque page est entourée d'un filet d'or. On y voit de très jolis ornements peints, & une Vierge avec l'Enfant Jésus. Cette miniature est d'une grande beauté. On lit à la fin de ce Manuscrit, qui est un chef-d'œuvre d'écriture : *N. Iarry Parisinus scribebat, an.* 1659.

30 Prieres de la Messe. in 12. m. bl. dent. doublé de m. r. avec dent.

SUPERBE MANUSCRIT sur Vélin, du XVII. siecle, contenant 46 feuillets, parfaitement bien écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & entourés de bordures & ornements peints en or & en couleurs. Ce Livre est enrichi de cinq très beaux tableaux, à la gouache, portant 3 pouces 2 lignes de hauteur sur 2 pouces de largeur, & de 14 vignettes & culs-de-lampe très-délicatement peintes en camaïeux, or, azur, &c. On prétend que ces peintures ont été faites par F. Boucher, pour Mde de Pompadour.

THÉOLOGIE SCHOLASTIQUE ET DOGMATIQUE.

Traités de l'Incarnation de Jésus-Christ, de sa Passion & de sa Mort.

31 Trésor admirable de la Sentence prononcée par Ponce-Pilate, contre N. S. Jésus-Christ. *Paris, le Fevre*, 1621, in 8. m. r.

Traités des IV dernieres Fins de l'Homme, la Mort, &c.

32 Le Livre intitulé l'Art de Mourir. (*Paris, Ant. Verard.*) in fol. goth. v. f.

Cet Ouvrage est une Traduction du Livre intitulé : *Ars Moriendi.*

SUPERBE EXEMPLAIRE, imprimé sur Vélin, avec 24 miniatures, & les lettres initiales peintes en or.

THÉOLOGIE MORALE.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

33 Liber qui Manipulus curatorum appellatur, in quo pernecessaria officia eorum quibus animarum cura commissa est, breviter pertractantur, feliciter incipit; (Auctore Guidone de Monte Rocherio.) *Andegavi, per Joan. de Turre, & Joan. Morelli,* 1477. == Incipit tractatus excellentissimi domini hugonis primi cardinalis, ordinis fratrum predicatorum, qui nuncupatur speculum Ecclesie. De numero, ordine, z significatione sacerdotalium vestium. in 4. rel. en bois.

Les deux Ouvrages contenus dans ce volume sont de la plus grande rareté; aucun Bibliographe n'en a fait mention. Ils sont imprimés avec des caracteres presque semblables à ceux de P. Cesaris & de J. Stol, à longues lignes, dont les pages entieres en contiennent 28, sans chiffres ni réclames, avec des signatures. Le premier Traité commence par une Table qui occupe 4 feuillets; elle est intitulée : *Tabula libri qui manipulus curatorum appellatur ! incipit feliciter ;* Le Texte suit, il commence par l'intitulé rapporté ci-dessus, & par la signature A 1; il finit à la fin de la feuille R, par la souscription suivante : *Doctissimi viri domini guidonis de monte rocherii liber, manipulus curatorum vul-*

gariter dictus ! finit feliciter. Qui completus est andegaui per industriosos impressorie artis magistros, Iohannem de turre, et Iohãnem morelli. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo septimo, Mensis septembris, die vero decimo nono ; le second Traité contient 19 feuillets ; il commence par l'intitulé annoncé ci-dessus, & finit au bas du verso du dernier feuillet, par cette ligne : *Explicit speculum sacerdotum ;*

Instructions pour les Confesseurs & pour les Pénitens.

34 Bélial en françois, nommé la Consolation des pauvres Pécheurs ; trad. de Jacques Ancharano, par P. Ferget. *Paris, Le Noir,* 1503. in 4. goth. v. b.

35 C'est un Traictie des vij Fruits de Tribulacion fait par ung Religieux de l'Ordre des Célestins pour consoler les désolez. in 8.

MANUSCRIT sur Vélin, du XV siecle, contenant 77 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes : il est enrichi d'une jolie miniature, & il commence ainsi : Si comme dit lappostre, nous nauons pas en ce monde cyte ou habitacion....

Théologie Mystique, &c.

36 L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. *Par. De Luyne,* 1673, 2 vol. in 18, v. éc.

37 De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. en Chinois. Imprimé *à la Chine.* in 8. reliure du pays.

38 Cy commence le desirain livre de la vigne Nostre Seigneur. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur Vélin, du XV. siecle, de 165 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, avec des initiales peintes en or & en couleurs : il est décoré de 80 miniatures de la plus grande singularité. Il y en a 18 de six

pouces & demi de haut, sur 4 & demi de large; les autres portent environ 4 pouces & demi en quarré.

Cet Ouvrage commence ainsi :

Voca operarios et redde illis mercedem suam. Mathei xx° cap. Comme le soir feust venu le Seigneur de la Vigne dist....

39 Les Allumettes du feu Divin, par P. Dorée. *Paris*, 1539, in 8. goth. m. r.

40 La Magdaliade ou Aiguillon spirituel, pour exciter les ames pécheresses à quitter leurs vanités & faire pénitence. *Loches*, 1608, in 8. v. m.

41 Tablature Spirituelle des Offices & Officiers de la Couronne de Jésus, couchés sur l'état royal de sa Crêche. *Paris*, 1685, in 12, v. b.

42 Vitæ Passionis & Mortis Jesu Christi Mysteria piis meditationibus exposita, per P. Joan. Bourghesium, figuris æneis expressa per Boethium à Bolswert. *Antuerpiæ*, *Aertssius*, 1622, in 8. vel.

Théologie Hétérodoxe.

43 Des Chefs de l'Eglise, & de l'Administration de la Parole de Dieu, & des Sacrements, selon l'usage de l'Eglise Romaine; par P. Viret. *Par J. Rivery*, 1564, in 8. parch.

44 Renversement de la Morale Chrétienne par les désordres du Monachisme. in 4. fig. m. bl.

JURISPRUDENCE.

45 TRAITÉ Historique sur le sujet de l'excommunication de la déposition des Rois. *Paris*, *Barbin*, 1681, in 12. m. v.

46 De i Delitti e delle Pene; per il Machese Beccaria. *Parigi, nella stamperia di Fr. Ambr. Didot, a spese di G. Cl. Molini*, 1780. in 8. m. r.

Exemplaire imprimé sur Vélin.

47 Dicæarchiæ Henrici Regis Christianissimi progymnasmata. (Auct. Spifame.) in 8. m. verd.

48 Pancarte des Droits & Acquits dus au Roi, & autres particuliers, qui se levent sur toutes les marchandises & denrées passants par-dessous les Ponts de la Ville de Mantes, & ses limites. *Paris, Ramier*, 1618. in 8. v. b.

Imprimé sur Parchemin.

SCIENCES ET ARTS.

Philosophie.

49 HISTOIRE des Causes Premieres, ou Exposition des Pensées des Philosophes sur les Principes des Êtres; par l'Abbé Batteux. *Paris, Saillant*, 1769. in 8. v. m.

Morale.

50 Manuel d'Epictete, en grec, avec une traduction françoise; par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1783, in 18. m. bl. d. de tab.

Imprimé sur Vélin.

51 Le Mirouer du régime & gouvernement du Corps & de l'Ame : composé par le sage Caton, Sénateur Romain; les vers duquel s'ensuivent, tant

tant en latin qu'en quadrains françois. 1589. in 4. v. br.

Manuscrit ſur Vélin, du XVI. ſiecle, contenant 28 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes.

Cette Traduction commence ainſi :

Puiſque Dieu eſt ung ſouvrain Eſprit,
Comme il nous eſt teſmoigne par eſcript.....

52 Les Mots dorés de Caton, en françois & en latin; (trad. par P. Groſnet). *Paris*, *Longis*, 2 vol. in 8. v. m.

Le premier vol. *goth.* & le ſecond en *lettres rondes.*

53 Cy commance le Livre de Boece de Conſolacion, lequel Maiſtre Jehan de Meun tranſlata de latin en françois, ſi comme il ſe contient cy aprez en avant et le envoya au Roi Philippe le quart. in f. m. r.

Très beau Manuscrit ſur Vélin, du XV. ſiecle, contenant 119 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 3 colonnes, & enrichi de 6 jolies miniatures, dont la plus grande a 6 pouces de large ſur 3 pouces de hauteur. Quelques pages ſont ornées d'arabeſques. On y voit un grand nombre de lettres initiales peintes en or & couleurs. Tous les ſommaires ſont en rouge. A en juger par des Armes qui décorent le premier feuillet, ce Manuſcrit doit avoir appartenu à un Prince de la Maiſon de Lorraine. La Traduction de Jean de Meun y eſt accompagnée du Texte latin.

54 La Conſolation de la Philoſophie de Boece, traduite en vers, par Renaud de Louens. in f.

Manuscrit ſur Vélin, du XV ſiecle, contenant 81 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & il commence ainſi :

Cellui qui bien bat les buiſſons
Eſt digne d'avoir les moiſſons

Cette Traduction eſt celle de Renaud de Louens, qu'un Anonyme s'eſt attribuée ſous le regne de Charles VII.

55 Sidrach le grand Philosophe, Fontaine de toutes Sciences, contenant mille quatre-vingt & quatre demandes. *Paris, à l'écu de France.* in 4. goth. v. f.

Le dernier feuillet est manuscrit.

56 Les Loups ravissans, ou autrement, Doctrinal Moral; par Robert Gobin. *Paris, Verard,* in 4. goth. fig. v. f.

57 De la Sagesse, trois Livres; par P. Charron. *Amsterdam, L. & D. Elzevier,* 1662. in 12. m. r.

58 De la Passion du Jeu, par M. Dusaulx. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1779. in 8. v. m.

Économie.

59 Le Galatée, composé en italien par J. de la Case, & depuis mis en françois, latin & espagnol. *Lyon, De Tournes,* 1598. in 12. v. f.

60 Nouveau Traité d'Éducation. *Amsterd. Roger,* 1716. 2 vol. in 8. fig. v. b.

61 Les Devoirs des Grands, par M. le Prince de Conti; avec son Testament. *Paris, Saugrain,* 1779. = Réglement donné par Mme la Duchesse de Liancourt à Mlle de la Roche-Guyon, pour sa conduite & celle de sa Maison. *Paris, Saugrain,* 1779. 2 vol. in 12. m. viol. dent. doub. de tab. dans une boëte de m. r.

Exemplaire unique, imprimé sur vélin.

Politique.

62 Entretiens de Phocion, sur le rapport de la Morale avec la Politique; trad. du grec de Ni-

cocles, par l'Abbé de Mably. *Paris*, *Bailly*, 1783, 3 vol. in 18. m. r. dent. doub. de tab.

Imprimé sur vélin.

63 Le Livre des Politiques d'Aristote, trad. par Nic. Oresme. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1489. in fol. goth. rel. en bois.

64 Traité Politique, composé par William Allen, où il est prouvé par l'exemple de Moïse, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, in 12. vél.

65 Le Politique du temps, traitant de la Puissance & Autorité des Princes, des divers Gouvernements, jusqu'où l'on doit supporter la tyrannie, & si en une oppression extrême, il est loisible aux Sujets de prendre les armes pour défendre leur vie & leur liberté. *Imprimé à la Haye*, 1650. in 12. m. r.

Edition Originale.

Histoire Naturelle.

66 Histoire Naturelle générale & particuliere, avec la Description du Cabinet du Roi; par MM. de Buffon & d'Aubenton. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1749. 28 vol. in 4. fig.

Premiere Edition.

67 Le Grand Calendrier des Bergers. *Lyon*, 1510, in 4. goth. fig. v. f.

68 Cy est le Compost & Calendrier des Bergeres, contenant plusieurs matieres récréatives & dévotes, nouvellement composé, sans contredire

à celui des Bergiers. *Imprimé à Paris, en l'Hôtel de Beauregard.* in f. goth. fig. vél.

Edition rare.

69 Discours Œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cents liv. pour une fois employées l'on peult tirer par an quatre mil cinq cents livres de prouffict honneste, par M. Prudent le Choyselat. *Paris, Chesneau,* 1569, in 8. = Compost & Manuel Calendrier, par Thoinot Arbeau. *Paris, Richer,* 1588. in 8. vélin.

70 Éléments de Botanique, par Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1694. 3 vol. in 8. fig. v. m.

71 Plantes dont on peut faire usage dans les temps de famine. En chinois. 2 vol. in 4. reliure chin.

72 Portraits d'oiseaux, animaux, serpents, hommes & femmes d'Arabie & Égypte, observés par P. Belon. *Paris, Cavellat,* 1557, in 4. fig. v. éc.

Médecine & Chirurgie.

73 Le Régime de Santé, pour conserver le corps humain à vivre longuement, avec une Recette de la grosse Vérole. *Paris, Ph. le Noir.* in 4. goth. v. f.

74 Trois Livres de l'Embellissement & Ornement du Corps Humain, par Jean Liebaut. *Lyon, Rigaud,* 1595, in 12. vél.

75 Discours de l'Yvresse & Yvrognerie, auquel les causes, nature & effets de l'Yvresse sont amplement déduits, avec la guérison d'icelle, par J. Mousin. *Toul, Philippe,* 1612, in 8. v. b.

76 Le Trésor des Pouvres : selon Maître Arnoult de Villeneuve : Gérard de Solo, &c. *Lyon, Nourry*, 1518, in 4. v. f.

77 Le Jardin Médicinal, enrichi de plusieurs remedes secrets, par Ant. Mizald. 1578, in 8. rel. en peau.

78 Le Démostérion de Roch le Baillif, Médecin Spagirique. *Rennes, le Bret*, 1578. in 4. v. f.

79 Traité de l'Hysterotomotokie, ou Enfantement Cæsarien, par Fr. Rousset. *Paris, du Val*, 1581, in 8. v. b.

Chymie & Alckymie.

80 Les Œuvres de Jacques & Paul Contant, pere & fils, Maistres Apoticaires de la Ville de Poictiers. *Poictiers, Thoreau*, 1628, in f. v. m.

81 Histoire de la Philosophie Hermétique. *Paris, Coustelier*, 1742, 4 vol. in 12, v. m.

82 Les trois Livres de la Chrysopée, c'est-à-dire, l'Art de faire l'Or, trad. de Jean Aurelle Augurel, par F. Habert, de Berry. *Paris*, 1550, in 8. v. m.

Astrologie.

83 Dictionnaire de Géomancie. in 4. v. f.

Manuscrit moderne & très curieux, sur papier, lisiblement écrit, enrichi de figures coloriées, & contenant environ 130 feuillets.

84 Les Prophéties de Michel de Nostradamus. *Lyon, Rigaud*, 1568, in 12. m. r.

85 Les vraies Centuries & Prophéties de Maître Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jansson à Waesberge*, 1668, in 12. v. b.

Hydrographie.

86 L'Art des Armées Navales, par le P. Paul Hoſte. *Lyon*, *Aniſſon*, 1697, in fol. fig. vél.

Muſique.

87 Eſſai ſur la Muſique Ancienne & Moderne, par M. de la Borde. *Paris*, *Pierres*, 1780, 4 v. in 4. v. f.

ARTS.

Art Typographyque.

88 Épreuve du premier Alphabet droit & panché, orné de Cadres & de Cartouches, gravés par ordre du Roi, pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, en 1740. in 24. m. r.

89 Caracteres de l'Imprimerie, nouvellement gravés par S. P. Fournier, le jeune. *Par.* 1742, in 12. baſ.

Arts du Deſſin, de la Peinture, &c.

90 Cabinet des Beaux-Arts, par Perrault. in 4. oblong fig. v. b.

91 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, par les ſoins du ſieur Baſan. *Par.* 1771, in 4. v. éc.

92 Collection de cent vingt Eſtampes, d'après les Tableaux & Deſſins du Cabinet de M. Poullain. *Paris*, *Baſan*, 1781, in 4. v. éc.

93 Recueil de différentes Eſtampes, par Callot, Iſrael., &c. in fol, parchemin.

94 Recueil d'Eſtampes de Vander Meulen. in fol. m. r.

Trente-cinq pieces d'anciennes Épreuves.

95 Recueil d'Estampes, Plans de Villes, &c. 3 v. in-fol. v. b.

96 Recueil d'Estampes gravées d'après les dessins de M. Marillier. 6 v. in 8. Premieres Epreuves.

97 Ædes Barberinæ ad Quirinalem à Comite H. Tetio descriptæ. *Romæ*, *Mascardus*, 1642, in f. fig. v. b.

98 Repræsentatio belli, ob successionem in regno Hispanico. *Augustæ Vindelicorum*, *Wolfius*, in f. fig. v. b

99 Figures des Métamorphoses d'Ovide, gravées par B. Picart. Superbes Epreuves. in fol. v. b.

100 Figures des Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les Dessins des meilleurs Peintres François, par les soins des sieurs Lemire & Basan. Belles Epreuves. in 4. v. éc.

101 Figures de la Passion de N. S. Jésus-Christ, gravées par Sébastien le Clerc. *Paris*, *Chereau*, in 8. m. r.

35 Pieces.

102 Labyrinthe de Versailles. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679, in 8. fig. m. r.

103 Œuvre de Sébastien le Clerc. 4 vol. in fol. m. r.

2300 Pieces.

104 Œuvre d'Hiacynthe Rigaud. in fol. m. r.

98 Pieces.

105 Œuvre de Nicolas de l'Argilliere. in fol. m. r.

90 Pieces.

106 Œuvre de Jacques Phil. le Bas, premier Graveur du Cabinet du Roi. 2 vol. in fol. très gr. pap. br. en carton.

107 Les vrais Portraits de quelques-unes des plus

grandes Dames de la Chrétienté, déguisées en Bergeres. *Amsterd.* 1646, in 4. oblong, m. r.

108 Les différents Costumes & Habillements des Turcs, avec quelques-unes de leurs Cérémonies, peints à la gouache, *à Constantinople.* in 8. reliure Orientale.

LIVRE TRÈS-PRÉCIEUX contenant 91 feuillets de papier turc. Il paroît avoir été composé vers les années 1636 à 1640, sous le regne de Sultan Morat ou Amurat IV, qui y est représenté à cheval. Ce Recueil renferme 73 figures d'hommes & de femmes, & plusieurs chevaux, avec les explications en turc & en françois.

109 Description des réjouissances faites dans la Ville de Rennes, pour la Naissance de Monseigneur Louis de France, Duc de Bretagne, arriere-petit-fils de Louis-le-Grand; & de la cérémonie de ses funérailles : ensemble l'Entrée & le Couronnement de François IIIe du nom, Duc de Bretagne, fils aîné de François I, dans la même Ville : avec le Cérémonial du Couronnement desdits Ducs. in fol. m. r. dent. doublé de m. viol.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur papier; contenant 73 feuillets écrits en *bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi d'un grand nombre de lettres initiales & de figures parfaitement peintes à gouache, en or & diverses couleurs.

110 Description des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, &c. *Paris, le Mercier*, 1740, in fol. fig. v. m.

111 Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg, pour la convalescence du Roi; dessinées par Weis. in fol fig. m. r.

112 Relation de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace. *Paris, Guérin*, 1753, in f. fig. v. m.

Architecture.

113 Résolution des quatre principaux Problêmes d'Architecture, par Franç. Blondel. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673, in fol. m. r.

114 Les Œuvres d'Architecture d'Antoine le Pautre. 5 vol. in f. gr. pap. v. b.

Art Gymnastique.

115 Le Maniement des Armes ou l'Exercice du Fusil, tel qu'il est pratiqué présentement en France, par l'Infanterie, tant Françoise qu'Etrangere, avec le Salut de l'Esponton; en l'année 1722. grand in fol. m. r.

Ce Livre consiste en 97 Planches enluminées avec le plus grand soin.

116 Diverses Figures de Cavalerie & d'Infanterie. Grand in f. m. r.

C'est un Recueil de 161 Planches gravées au trait d'après C. Parrocel.

117 Equile Joannis Austriaci, Caroli V, Imp. filii, ad vivum omnes delineati à Jo. Stradano, & à Phil. Galleo editi : 41 fig. == Venationes Ferarum, Avium, Piscium, Pugnæ Bestiarum, &c. ab iisdem depictæ & editæ; cum 104 fig. coloribus depictis. in fol. oblong. v. f.

118 Description du Manége moderne, par le Baron d'Eisenberg. *La Haye, de Hondt*, 1737, in fol. oblong. fig. v. f.

119 Venationis, piscationis, & aucupicii typi.

Joannes Bol, depingebat, Philip. Galleus excud. in 8. oblong.

Ce Livre consistant en 47 feuillets, est enluminé avec soin.

120 Amusements de la Chasse & de la Pêche. *Amsterdam*, *Arkstée*, 1743, 2 v. in 12, fig. v. f.

Traités des Jeux d'Exercice, de Divertissement, &c.

121 Cinquante Jeux divers d'honnête Entretien, inventés par Innocent Rhinghier, & faits françois par Hub. Phil. de Villiers. *Lyon*, *Pesnot*, 1555, in 4. v. b.

122 Eclaircissements Historiques & Critiques sur l'invention des Cartes à jouer, par M. l'Abbé Rive. *Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, in 8. m. r.

Exemplaire imprimé sur vélin.

123 Les Triomphes du Berlan, où sont déduites plusieurs des tromperies du Jeu, par le Capitaine I. Perache. *Paris*, *Guillemot*, 1585, in 8. v. f.

124 Le Passe-temps de la Fortune des Dez, par Laurens l'Esprit. *Lyon*, *Didier*, 1582, in 4. vél.

BELLES-LETTRES.

Grammaire.

125 DE la maniere d'enseigner & d'étudier les Belles-Lettres; par M. Rollin. *Paris*, *Estienne*, 1732, 2 vol. in 4. v. m.

126 Deux Dialogues du nouveau langage françois

italianisé ; par H. Estienne. *Anvers*, *Niergue*, 1583, in 18. v. f.

127 Les Origines de quelques Coutumes anciennes, & de plusieurs façons de parler triviales. *Caen*, *Cavelier*, 1672. in 12, v. b.

POETIQUE.

Poetes Grecs.

128 Anthologie *ou* Recueil des plus beaux Epigrammes grecs, mis en vers françois ; par P. Tamisier. *Lyon*, *Pillehotte*, 1617, in 12, v. m.

129 Les Œuvres d'Homere, de la version de Sal. Certon. *Paris*, *Hameau*, 1615, 3 vol. in 8. m. r.

130 L'Iliade d'Homere, trad. en vers françois ; par H. Salel & par A. Jamyn. *Paris*, *Breyer*, 1580, 2 vol. in 12, m. r.

131 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere ; (trad. en vers par M. de Rochefort.) *Paris*, *Saillant*, 1772, 4 vol. in 8. v. éc.

132 L'Iliade, traduction nouvelle ; par M. le Brun. *Paris*, *Barbou*, 1776, 3 vol. in 4. m. bl.

133 L'Iliade d'Homere en vers, par M. le Baron de Beaumanoir. *Paris*, *Veuve Duchesne*, 1781, 2 vol. in 8. bas.

134 Les XXIV Livres d'Homere, traduits en fables démonstratives, figurées, par Crespin de Passe : chaque Livre rédigé en argument poétique par I. Hillaire, sieur de la Riviere. *Traj. Bat.* 1613, in 4. v. éc.

135 Odes d'Anacréon, trad. par R. Belleau. ensemble quelques petites Hymnes & quelques

Vers Macaroniques. *Paris*, *Granion*, 1572, in 18. v. m.

136 Les Œuvres d'Anacréon & de Sapho, trad. en vers françois, par de Longepierre. *Paris*, *Clouzier*, 1692, in 12. v. b.

137 Les Poësies d'Anacréon & de Sapho, trad. par Mde. Dacier. *Amsterdam*, *Ve. Marret*, 1716, in 8. v. f.

138 Anacréon, Sapho, Bion & Moschus, Hero & Léandre, (trad. par M. Moutonnet de Clairfonds). *Sous la direction de Lamy*, *Libraire*, 1782, 2 vol. in 4. gr. pap. m. r. doubl. de tab.

EXEMPLAIRE UNIQUE, contenant les Dessins originaux d'Eisen, les vingt-huit Tableaux peints en miniature, sur Vélin, les Gravures premieres épreuves, & le texte tiré sur papier d'Hollande.

139 Le Pindare Thébain, traduit du grec en françois, mêlé de vers & de prose; (par de Lagausie). *Paris*, Lacquehay, 1626, in 8. fig. v. éc.

Poëtes Latins anciens.

140 Catalectes ou Pieces choisies des Anciens, recueillies en deux livres par Jos. Scaliger, trad. en vers, par l'Abbé de Marolles. *Paris*, 1667, in 8. v. b.

141 Les six Livres de Lucrece de la Nature des Choses, trad. en vers françois (par l'Abbé de Marolles). *Paris*, *Langlois*, 1677. == L'Achilléide de Stace, trad. en vers françois (par l'Abbé de Marolles). *Paris*, *Langlois*, 1678. == Les Catalectes des anciens Poëtes Latins trad. en vers françois, (par l'Abbé de Marolles). *Paris*, *Langlois*, 1675, in 4. v. br.

142 Catulle & Tibulle, trad. en vers françois (par l'Abbé de Marolles). *Paris, Langlois*, 1676, in 4. v. br.

143 P. Virgilii Maronis opera, per Jo. Ogilvium edita & ſculpturis Æneis illuſtrata. *Londini, Roycroft*, 1663, in fol. m. r.

144 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, Knapton*, 1750, 2 vol. in 8. fig. gr. p. m. bl.

145 Les Œuvres de Virgile, tranſlatées par Octavien de St. Gelais. *Paris, de la Porte*, 1540, in-fol. goth. v. éc.

146 Les Œuvres de Virgile, trad. en vers franç. par L. Deſmaſures. *Paris, Micard*, 1588, 2 vol. in 12. m. r.

147 Toutes les Œuvres de Virgile, trad. en vers françois; (par l'Abbé de Marolles). *Paris, Langlois*, 1673, 2 vol. in 4. v. m.

148 Les Œuvres de Virgile traduites en françois par l'Abbé Desfontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in 8, fig de Cochin, v. f.

149 L'Énéide de Virgile, trad. en vers françois; par P. Perrin. *Paris, Loyſon*, 1658, in 4. fig. v. m.

150 Quinti Horatii Flacci Opera. *Pariſiis, è Typ. Regia*, 1733, in 18. m. viol.

151 Q. Horatii Flacci Opera. *Londini Æneis Tabulis incidit Jo. Pine*, 1733, 2 vol. in 8. fig. v. f.

152 Les Œuvres d'Horace miſes en vers franç. par Luc de la Porte. *Paris, Micard*, 1584, 2 vol. in 12. m. r.

153 Traduction des Œuvres d'Horace en vers françois. *Paris, Nyon*, 1752, 5 vol. in 12, m. r. pap. d'Hollande.

154 Les Histoires des Poëtes, comprises au grand Olympe, en ensuivant la Métamorphose d'Ovide; par Christ. Deffrans. *Niort*, *Portau*, 1595, in 4. m. r. l. r.

155 Les Métamorphoses d'Ovide, en latin & en françois, de la traduction de P. du Ryer. *Amsterdam*, *Blaeu*, 1702, in fol. fig. v. b.

156 Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en françois, par Du-Ryer. *la Haye*, *Gosse*, 1728, 4 vol. in 12. fig. m. r.

157 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux; par Benserade. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1676, in 4. fig. v. m.

158 La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon*, *de Tournes*, 1583, in 8. v. m.

159 Le Recueil des Epîtres d'Ovide, translatées en rime françoise. in 4. goht. v. f.

160 Les 21 Epîtres d'Ovide, translatées de latin en françois, par Octavien de St. Gelais. *Paris*, *Veuve Trepperel*, in 4. goth. m. cit.

161 Les Vingt-une Epîtres d'Ovide, translatées de latin en françois, par Octavien de St. Gelais. *Paris*, *Regnault*, 1544, in 12. m. v.

162 Les Vingt-une Epîtres d'Ovide, trad. par Ch. Fontaine. — Les Amours de Mars & Vénus, &c. *Lyon*, *de Tournes*, 1573, in 18. m. r.

163 Les Epîtres amoureuses d'Ovide, en latin & en françois. *Cologne*, *Marteau*, 1702, in 12. fig. vél.

164 Ovide. Toutes les Pieces qui nous restent de ce Poëte, lesquelles il composa pendant son exil, trad. en vers, (par l'Abbé de Marolles). *Paris*, *Langlois*, 1678, in 4. v. m.

165 Les Héroïdes d'Ovide. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur Vélin, du xve. siecle. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & contient 38 feuillets. On trouve dans ce volume la traduction en prose de onze Héroïdes d'Ovide.

166 Phædri Fabulæ, & pub. Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typ. Regia*, 1729, in 18, m. bl. gr. pap.

167 Phædri Fabulæ, Luc. An. Senecæ, ac P. Syri Sententiæ. *Aureliæ, Couret de Villeneuve*, 1783, in 18. m. r.

168 La Pharsale de Lucain, en vers françois, par de Brebeuf. *Leyde, J. Elzevier*, 1658, in 12. vél.

169 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. *Londini, Sandby*, 1763, in 8. fig. v. f. gr. pap.

Poëtes Dramatiques Latins anciens.

170 Pub. Terentii Comœdiæ. *Londini, Knapton*, 1751, 2 tom. rel. en 1 vol. in 8. fig. m. bl. gr. pap.

171 Le grand Therence en francoys, tant en rime que en prose, nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Jehan le Petit*, 1544, in fol. goth. v. f.

172 La Médée, Tragédie, trad. de Séneque, & autres diverses Poësies, par J. de la Peruse. *Poitiers, de Marnef*, in 4. m. r.

Poëtes Latins modernes.

173 La Parthénice Mariane de Baptiste Mantuan, translaté de latin en françois, (par Jacq. de

Mortieres). *Lyon, Cl. Nourry*, 1523, in 4. goth. v. f.

174 Les Eglogues de Fr. Baptiste Mantuan, trad. en vers par Laur. de la Graviere. *Lyon, Temporal*, 1558, in 8. v. m.

175 Le Triomphe de Vérité, où sont montrés infinis maux commis sous la tyrannie de l'Ante-Christ, tiré de Mapheus Vegeus, & mis en vers par Pierre du Val. 1552, in 12. m. v.

176 L'Avant-Naissance de Claude Dolet, composée en latin par Est. Dolet, & trad. en vers françois par un sien ami. *Lyon, Dolet*, 1539, in 4. m. bl.

177 La Grand Nef des Fols du Monde, avec plusieurs Satyres, trad. de rime en prose. *Lyon, d'Ogerolles*, 1579, in 4. fig. m. v.

178 Le grand Naufraige des fols qui sont en la Nef d'insipience, trad. de Sébast. Brandt. *Paris, Janot*, in 4. goth. fig. m. citr.

179 La grande Nef des Folles, avec plusieurs Additions nouvellement ajoutées par le Translateur, (trad. du latin de Josse Bade Ascence, par Maître Jean Droyn). *Lyon, d'Ogerolles*, 1583, in 4. fig. v. f.

POETES FRANÇOIS.

Collections & Extraits des Poëtes François.

180 Fabliaux & Contes des Poëtes François des XII, XIII, XIV & XVes. siécles, (publiés par M. Barbasan). *Paris, Vincent*, 1766, 3 vol. in 12. v. m.

181 Recueil de Poësies du XIIIe. siecle, contenant des

des Chansons, une partie du roman de la Rose & quelques autres Pieces. in-fol. vél.

MANUSCRIT sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 98 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

182 Recueil de Poésies. in fol.

MANUSCRIT sur Vélin, du XIV. siecle, écrit sur 2 colonnes en *ancienne bâtarde*, contenant 108 feuillets. Il renferme :

1°. La Chronique des Rois d'Angleterre, depuis Cadwaladrus jusqu'à la mort d'Edouard III, mise en vers par Gasse, en 1155, & continuée depuis.

En les livers bede des antiquitez
Cins cens et iiij ans sunt coulez
Apres ke de la uirge ihesu crist fu neez
Quant le rey kadwaldre lessa ses regnes. ...

2°. Ici comence ascune profecies des dites merlyn que il dist en son temps dengleterre. . . .

3°. Le roman du brut jusqu'à Cadwaladrus, par Gasse.

En le tut puisseant que cel et tere creayt
Adam nostre pere que home de tere formayt....

4°. La chronique des rois d'Angleterre, depuis Cadwaladrus jusqu'à la mort d'Edouard III, mise en vers par Gasse, & continuée par un anonyme.

183 Recueil de Poésies. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur Vélin, du XVe. siecle, contenant 21 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Ce Manuscrit contient :

1°. Cy commence la Complainte de lan nouvel que Granson fist pour un Cheualier quil lescoutoit se plaindre pres dun bouquet.

Jadis mauint que par melancolie.

2°. Cy apres sensuit la Complainte Saint Vallentin.

Je veuil toudis vous plus seruir.

3°. Le lay de desir en Complainte Granson.

Belle tournez vers moy voz yeulx.

4°. Lestrainne du jour de lan Granson.

Joye sante paix et honnour.

5°. La balade de saint Valentin double.

Il a passe des ans vij et demi.

6°. Complainte de Granson.

Je souloye de nos yeulx auoir joye

7°. La Pastourelle Granson.

Une jeune gentil bergiere.

184 Recueil de Piéces diverses. in 4. couvert de velours.

MANUSCRIT sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 235 feuillets : il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & décoré d'un grand nombre de miniatures & initiales peintes en or & en couleurs.

Ce Manuscrit renferme les pieces suivantes :

1°. fol. 10 La Vie de St. Eustache en 1664 vers.

De diuerses mors le diuerssent
Le genz qui ou siecle conuerssent.

2°. fol. 25 Ce sont les X Commandemenz.

Le premier Commandement que Dieu commande c'est ceslui. . . .

3°. fol. 27 Ici commence Laiderige et conuoitise.

Nul ne puet les esperiteles batailles receuoir. . . . .

4°. fol. 28 Ici commence le Sermon Saint Benoît.

Escoute filz les Commandemenz de ton Mestre . . . .

5°. fol. 30 Ce sont les XV joies.

Fille touz mes espoirs toute ma ioie. . . .

6°. fol. 33 Ici commence les III Sermons de St. Grégoire.

Nous auons oi en la lecon de la Sainte Euangile. . . .

7°. fol. 41 La Vie de S. Denys, dont le commencement manque.

8°. fol. 73 Ci commence la Vie de Monseigneur S. Martin de Vertan.....

Saint Martin de uertan fu de moult noble lignie. ....

9°. fol. 78 Ici commence la uie Monseigneur S. Gildas.

Saint Gildase fu nez de Bretaigne....

10°. fol. 81 Auctorités.

Or oiez que nostre Sire dit....

11°. fol 91 De Saint Edouart.

A la louenge et a lonneur de Dieu.....

12°. fol. 130 Ci Sensieut Balaam et Jozaphas (trad. de S Jean Damascene).

An cel temps que les Eglises et les Moustiers.

13°. fol. 200 Ci commence Chaton en romanz.

Seigneurs vous qui metez vos cures
Es fables et es aventures.

Cette Piéce est de Jean du Chastelet, autrement nommé de Paris.

14°. fol. 208 De Doctrinal le Sauuage (356 vers).

Seigneurs or escoutes que Dieu vous beneie
Sorrez bons mos nouiaus qui sont sans vilenie.....

15°. fol. 214 Ici sunt les moralitez.

Talent ne est pris que je reconte.....

185 La Danse aux Aveugles, & autres Poësies du xve. siecle. *Lille*, *Panckoucke*, 1748, in 12. v. m.

186 Le Livre de plusieurs Pieces, c'est-à-dire, Recueil de divers Auteurs. *Lyon*, *Payen*, 1549, in 12. v. m.

187 Le Recueil de tout Soulas & Plaisirs, & Parangon de Poésies. *Paris*, *Bonfons*, 1563, in-12. v. br.

188 Recueil de quelques Vers amoureux. *Paris*, *Patisson*, 1605, in 8. m. r.

189 Marguerites Poétiques, tirées des plus fameux Poëtes François, tant anciens que modernes, recueillies par Esprit Aubert. *Lyon*, *Ancelin*, 1613, in 4. v. f.

190 Œuvres Poétiques sur le sujet de la Conception de la Ste. Vierge, composées par divers Auteurs, recueillies par Ad. Bocage. *Rouen*, *Feron*, 1615, in 12. v. m.

191 Le Cabinet des Muses, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen*, *du Petitval*, 1619, in 12. v. b.

192 Les Muses Gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps. *Paris*, *du Breuil*. in 12. m. r.

193 Bibliotheque poétique; ou choix des plus belles pieces de vers, depuis Marot, jusqu'aux poëtes de nos jours. *Paris*, *Briasson*, 1745. 4 vol. in 4. gr. pap. m. r.

194 Poésies choisies de Mrs. Corneille, Benserade, &c. *Paris*, *de Sercy*, 1653, 5 vol. in 12. v. m.

195 Inventaire général de la Muse Normande, par David Ferrand. *Rouen*, 1655, in 8 m. r.

196 Le triomphe de Beziers au jour de l'Ascension. *Beziers*, *J. Martel*, 1644, in 12, v. m.

197 Nouveau choix de Poésies morales & chrétiennes. 1747, 3 vol. in 4. gr. pap. v. éc.

198 Elite des poésies fugitives. *Londres*, 1769, 5 vol. in 12. v. m.

199 Recueil de pieces choisies, sur les conquêtes & la convalescence du Roi. *Paris*, *David*, 1745, in 8. m. viol.

200 Recueil des Contes du sieur de la Fontaine, les Satyres de Boileau, & autres pieces curieuses. *Amsterdam*, *Verhoeven*, 1669, in 12. v. f.

201 Recueil des meilleurs Contes en vers. *Londres*, 1778, 4 vol. in 12. fig. m. bl.

202 Nouveau recueil des Epigrammatiſtes François, anciens & modernes, (par Bruzen de la Martiniere). *Amſterdam*, *Wetſtein*, 1720, 2 vol. in 8. baſ.

Poëtes François des XIII. & XIV. ſiecles.

203 Le Roman de Seiner Jaufre lo fill Douon, in fol. v. f.

Manuscrit ſur Vélin, du commencement du XIII. ſiecle, contenant 62 feuillets : il eſt écrit ſur 2 colonnes en *lettres preſque rondes.*

Ce Roman contient environ 9900 vers provençaux. Il eſt de la plus grande rareté : on n'en trouve point d'autres Manuſcrits; celui-ci eſt parfaitement conſervé; en voici les premiers & les derniers vers :

Dun conte de bona maniera
Dazauta raſon ueiradeira
De ſens e de chaualarias
Dardimens e de corteſias
De proeſas e dauenturas
de fortz deſtranias e de duras
Daſautz dencontre e de batailla
Podez auzir la comenzailla
Que ſe volez cas en dirai
Aitant com ai auzit ni ſai
E digaz men ſo quen uolres
Si en endic, ſi meſcoteus
. . . .
De la cort del bon rei artus
Cunc nos ſes ab el negus
Que fos en aquella ſazon
De bon pretz ni de meſion.....

A la fin.

Ar preguen tuit cominalment
Que cel que uenc anaiſſiment

É totz nos autres a ſaluat
Que sil platz el deing pardonat
A cel quel Romantz comenſet
Ez az quel que lacabet
Don de tal maniera reinat
En aqueſt ſiegle ez eſtat
Que ſia al ſien ſaluament
Amen digatz cominalment.

204 Le Roman d'Agolant & d'Aſpremons. in fol. v. f.

MANUSCRIT ſur Vélin, du commencement du XIII. ſiecle, écrit ſur 2 colonnes, & contenant 68 feuillets.

Ce Roman eſt fort rare; il conſiſte en environ 11900 vers.

Oec ſegnur coce diſt lo romam
Com uint dAfricha ſi fort rois Agolam
Après lui maint rois et mant catam
Tant rices princes taint filz de Caſtelam
Maint uauueſor maint rice ſoldam
Après di ces furent des amuſtam
Bien ſunt l. rois toz menacent li fram
Avec lor helmum li pro et li ualcam
Un autre filz ol chon appelle troiam
E cil ciuance vers bretagne la gram
A m^c millie de la loi di pagam
Se dex non penſe che ſiſt lus et feram
Mal eſploiteront la loi de xpiam.

A la fin.

Chante uos ai dAgolant e delmon
Et de Karle à la fere facom
Et de Giralt le fil al duc boiſom
De la bataille qui fu en aſpremont
Cent menarent demant reciom
Les avant gardes neſt ore ſe ces nom
Seſante mille furent li compagnom
Dôze rois i ot e quindex duc par nom
Quindex mille en fu con le rois aldragom
Davant Karle auoch ſes compagnom

De quinze mille cot giralt le borgognom
De dos parties ſi come nos chancom
Ne tornarent la mite à maſom
Mis en la place noront tel guierdom
Que le lor armes nauerent lo perdom
Deſoremes ſi roman la chancom
E ci fenis que plus nen dirom.

205 La Vie des Peres, & les miracles de la Vierge. in fol. Vélin.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XIII. ſiecle, contenant 160 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes.

Un Moine paroît être l'Auteur des Vies des Peres : elles ſont contées en vers avec beaucoup de naïveté & d'eſprit. Gauthier de Coinſi, Moine de S. Médard de Soiſſons, & enſuite Prieur de Vi-ſur-Aiſne, mit en rime, au commencement du XIII. ſiecle, les Miracles de la Vierge, contenus dans ce Manuſcrit.

206 Ci commence la uie de la douce Vierge Marie. in 8. v. br.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XIV. ſiecle, contenant 86 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes. Il commence par ces vers :

Pour pareſce qui des empire
Et pour les pereceus deſpire
Deſpit pereſce et perceuz
Car la pareſce empire ceuz
Qui ſont pereceus ſe me ſamble....

207 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XIV. ſiecle, contenant 167 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes. On y voit quinze miniatures. Les ſommaires ſont en rouge.

Nous avons donné dans la Iere. partie du Catalogue des Livres de M. le Duc de la Valliere, t. II, p. 185, n°. 2717, le détail des Contes plaiſants renfermés dans ce précieux Manuſcrit, qui eſt fort bien conſervé & très liſible. Ces Contes

ſont pleins de naïvetés, de plaiſanteries & de ſaillies. Un nommé Perrin ou Pierre de S. Cloſt, & Richard de Liſon, s'y déclarent Auteurs de quelques-uns.

208 Les Poéſies du Roi de Navarre, avec des notes, (par M. Leveque de la Ravilliere). *Paris*, *Guérin*, 1742, 2 vol in 8. v. m.

209 Le Roman de Meſſire Camels de Camois, d'Hermondine, de Meliador, &c. in fol.

BEAU ET RARE MANUSCRIT ſur Vélin, du XIV. ſiecle, contenant 225 feuillets. Quelques-uns manquent à la fin. Il eſt écrit en *lettres de forme* ſur 2 colonnes. Il commence par ces vers, dont la totalité eſt d'environ 30800.

En ce temps que li rois artus
Qui tant fu plain de grans vertus
De ſens dhonneur et de larchece,
Regnoit au point de ſa ionece
Et quil commençoit à tenir
Grans feſtes et à retenir
Chevaliers pour emplir ſes ſales.....

210 Ci commencent li chapitre du Romanz Maiſtre Goſoyn, qui eſt apelez ymage du monde. pet. in fol. v. m.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XIII. ſiecle, contenant 44 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & orné de figures aſtronomiques peintes en couleurs.

Cet Ouvrage compoſé & mis en vers l'an 1245, par Maître Goſoyn, que d'autres manuſcrits appellent Maître Gauthier de Metz, traite d'une partie de la Phyſique & des choſes naturelles, qui étoient connues au treiſieme ſiecle.

Voyez le Catalogue des Livres de M. le Duc de la Valliere, Ire. Partie, Tom. II, p. 198.

211 La Sancta Vida de Monſegnor Sant-Honorat. in 4. vélin.

MANUSCRIT RARE & bien conſervé, du XIV. ſiecle, ſur Vélin, contenant 116 feuillets. L'écriture eſt en *lettres*

de forme, sur 2 colonnes, & les sommaires des Chapitres sont en rouge.

Cette Vie de S. Honorat de Lérins, en vers provençaux, a été composée l'an 1300, par un Gentilhomme nommé Raimond Ferand. Elle est semblable à celle qui est annoncée dans le Catalogue des Livres de M. de la Valliere, Ire. Partie, Tom. II, p. 241. Les Manuscrits n'en sont pas communs : celui-ci est très lisible.

212 Le Roman de Troye. in fol. v. f. d. f. tr.

Beau Manuscrit sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 181 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & renferme plus de 29600 vers. Il commence par les suivants :

Salemons nous enseigne et dit
Et si trouuons en son escrit
Que nulz ne doit son sens celer
Ainsois le doit si demontrer

Après les 124 premiers vers on trouve le nom du Poëte :

Ceste estoire ne mie usee
Ne en gueres lieus nest trouuee
Ja retrete ne fut encore
Mes beneois de sainte more
La retenue et fete et dite
Et a ses mains lestoire escrite.

Ce Roman finit ainsi :

Ne li puet pas me sauenir
Se il en Dieu se veut tenir
Ici fenit la miendre estoire
Que nus hons oit mes en memoire

Beneois de Sainte More, Auteur de ce Poëme, florissoit vers le milieu du XIII. siecle. Il l'a composé d'après Dares de Phrygie & Dictys de Crete.

213 Cest li Liures dez ueuz du Paon et des acomplissements, comment chascuns uoua et acompli. = Le restor du Paon. in fol. v. f.

Manuscrit sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 161

feuillets *en lettres de forme*, à longues lignes, & décoré de quelques miniatures.

Ce Roman est une suite de celui d'Alexandre, composé par Alexandre de Pais & Lambert Li-Cort.

214 Le Roman de la Rose, (par Guillaume de Loris & Jean de Meun). in fol. m. verd.

MANUSCRIT sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 143 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décorés de plusieurs miniatures.

215 Le même Roman de la Rose. in fol. goth. v. m.

216 Le même Roman de la Rose. in fol. goth. v. m.

217 Le même Roman de la Rose. *Paris, J. Petit*, in fol. goth. m. r.

218 Le même Roman de la Rose. *Paris, Galliot Dupré*, 1529, in 8. v. f.

219 Le même Roman de la Rose. *Paris, Vidove*, 1538, in 8. goth. m. r.

220 Le même Roman de la Rose, avec les notes de l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam, Bernard*, 1735, 3 vol, in 12. v. m.

221 Le Roman de la Rose, moralisé & translaté de rime en prose, (par J. Molinet.) *Lyon, Balsarin*, 1503. in fol. goth. vel.

222 Liure de la Fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours, (par Guillaume de Lorris), avec le commentaire de Jacq.Gohorry. *Paris, Rueéle*, 1572, in 8. m. r.

223 Œuvres diverses de maître Jean de Meun. in fol. rélié en bois, couvert de velours verd, avec des coins de cuivre doré.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur Vélin, du XV. siecle, écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, contenant 202 feuillets.

Il eſt enrichi de bordures, lettres initiales & de très jolies figures peintes en or & en couleurs. Il y a deux grandes miniatures d'environ 5 pouces en quarré, & 74 d'une moindre grandeur. Tous les ſommaires des Chapitres ſont en rouge. Une main du XV. ſiecle a écrit des notes ſur les marges du Roman de la Roſe.

Ce Manuſcrit contient :

1°. Fol. 1 Cy commence le rommant de la Roſe, que feiſt Maiſtre Jehan de Meun (& Guillaume de Lorris).

On trouve à la fin du Roman, les 24 vers qui ne ſont que rarement dans les Manuſcrits de ce Poëme.

2°. Fol. 151 Le Teſtament de Maiſtre Jehan de Meun :

Ly Peres et ly Filz et ly Sains Eſperis....

3°. Fol. 178 Piece de 136 vers qu'on peut intituler : *le Songe de Maître Jean de Meun.* Il eſt très rare. En voici les premiers vers :

Jeſtoie lautre jour en contemplacion
Et auoie tourne uers Dieu mentencion....

4°. Fol. 180 Le Codicile Maiſtre Jehan de Meun.

O glorieuſe Trinite.

Cette Piece, dans la plupart des Manuſcrits, porte le titre de *Tréſor.*

5°. Fol. 200 Le Codicile de Maiſtre Jehan de Meun.

Dieux ait mercy des trepaſſez...

Cette Piece n'a aucun titre; mais ſon véritable, ſelon un grand nombre de Manuſcrits, eſt celui de *Codicile.*

224 Le Codicile & Teſtament de maître Jehan de Meun. = Conſeil pourfitable contre les ennuis & tribulations du monde. in 4. goth. v. f.

225 Le Plaiſant Jeu du Dodechedron de fortune, (par Jehan de Meun, revu par Fr. Gruget). *Paris*, *Bonfons*, 1577, in 8. v. f.

226 Le Livre de Gaces de la Bigne ou Buigne, des déduits de la chaſſe. in fol. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur Vélin, du XV. ſiecle, écrit ſur deux colonnes, en *ancienne bâtarde*, contenant 75

feuillets ornés de lettres initiales peintes en or & en couleurs. La premiere page est enrichie d'une belle bordure & d'une grande & superbe miniature de près de 7 pouces en quarré : elle représente un Roi de France, assis sur son Trône, & l'Auteur à ses genoux, lui présentant un livre Les armes d'un Prince de la Maison de Lorraine sont au bas de la page.

Cet Ouvrage sur la Chasse est en vers, & fut commencé à Helfort en Angleterre, l'an 1359, par l'ordre du Roi Jean, pour l'instruction de son quatrieme fils, Philippe, Duc de Bourgogne, il fut achevé depuis à Paris. M. de Sainte Palaye en a donné un long extrait dans le tome III de ses Mémoires sur la Chevalerie, p. 389.

227 Le Roman du Chevalier au Lion, & du Chevalier à la Charrete, mis en vers par Chrétien de Troye; le Roman de Judas Machabée, (par Gaultier de Belle Perche). in fol. m. cit.

MANUSCRIT sur Vélin, des premieres années du XIV. siecle, contenant 70 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de quelques miniatures.

Ce Manuscrit est imparfait en un ou deux endroits.

228 Recueil de Poésies anciennes. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 250 feuillets Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, avec des sommaires en rouge. Il renferme les pieces suivantes :

1°. Chi commenche li liures de le grace de Dieu qui est dis le pelerinage de humaine lignie et le fist dans Guillaumes de Guigneuille uns moines del abbeye de Chaalis et fu fais en l'an de grace mil trois cens et xxxij.

2°. Che sont les materes qui sont contenues en cest liure qui est appeles le Mapemonde si le fist Maistre Gautiers de mies en Lorraine uns très boins phyllosophes (composée en 1245).

3°. Chi commenche li livres del example du riche homme

et du ladre et fu fais à la Fere ſur Oyſe dun canonne del egliſe en l'an mil trois cens et lij.

Chils qui tout ſcet et qui tout uoit
Me doinſt ſa grace et me pouruoit
De diter ce que iai empris
Car de diter ne ſuis appris.

229 Le Roman des trois Pélerinages, (par Guil. de Guileville). in 4. goth. m. bl.

230 Le Pélerinage de vie humaine, tranſlaté de rime en proſe, (par J. Gallopez). *Lyon, Mathis Huſſ*, 1486, in fol. goth. fig. v. m.

231 Le livre de Bonne Vie, qui eſt appellé Mandevie, (par Jean Dupin). *Chamberry, Ant. Neyret*, 1485, in 4. goth. m. bl.

Poëtes François du XV. ſiecle.

232 Le Livre de Matheolus qui vous montre ſans varier les biens & auſſi les vertus qui vieignent pour ſoi marier, &c. 1492, in fol. goth. m. bl.

233 La Métallique Transformation, contenant trois anciens traités en rime françoiſe : à ſavoir la Fontaine des Amoureux, (par Jean de la Fontaine). Les Remontrances de nature à l'Alchymiſte, &c. (par Jean de Meun) *Lyon, Rigaud*, 1618, in 8. v. f.

234 Les cent Hiſtoires de Troye, l'Epître de Othea, envoyée à Hector de Troye, (compoſée par maitre Thomas de Piſan, Chrétienne de Piſe). *Paris, P. le Noir*, 1522, in 4 goth. fig. en bois. rel. en peau.

235 Le Chemin de Longue Etude, (par Chriſtine de Piſan). en vers. in fol.

MANUSCRIT ſur papier, du XVI. ſiecle, contenant 130 feuillets. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*.

236 Le liure de la Mutacion de Fortune, fait & accompli le viij^me iour de Nouuembre lan de grace mille iiij^c & iij. Et eſt diuiſe ledit liure en vij parties. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur Vélin, du XV. ſiecle, écrit ſur 2 colonnes, en *ancienne bâtarde*, & contenant 140 feuillets. Les ſommaires ſont en rouge, & les initiales peintes en or & en couleurs. Ce Manuſcrit ne contient que ſix livres de l'ouvrage de Chriſtine de Piſan, intitulé : *la mutation de fortune*. Chaque livre eſt enrichi d'une miniature très jolie, qui porte environ trois pouces en quarré. On voit au premier feuillet du texte, les armes de Mallet-Graville, mi-parties de celles de Balſac-Entragues. Ce qui donne à connoître que ce Manuſcrit faiſoit autrefois partie de la Bibliotheque de l'Amiral de Graville, dont hérita Claude d'Uifé, & qu'il augmenta conſidérablement. Elle fut fondue, en 1775, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

237 Les Œuvres de feu M^tre. Alain Chartier. *Paris, Galliot Dupré*, 1529, in 8. m. cit.

238 Les Faits & Dits de maître Alain Chartier. *Paris, P. le Noir*, in 4. goth. v. m.

239 Les Faits de maître Alain Chartier. *Paris, Pierre le Caron*, in fol goth. v. f.

240 Le Champion des Dames, (par Martin Franc.) in fol. goth. m. r.

241 Le Champion des Dames, (par Martin Franc). *Paris. Galliot Dupré*, 1530, in 8. v. f.

242 Le Noble livre de Floret. in 12 goth. m. r.

243 La Grande Danſe Macabre des Hommes & des Femmes. *Paris, Groulleau*, 1550. in 12. fig. m. r.

244 La Danse Macabre, avec figures gravées par M. Merian. *Francfort, Jahr*, 1696, in 4. v. m. en allemand.

245 Sermon des Repues franches de Mtre Franç. Villon. == Le Grand Testament de Franc. Villon. 2 vol. in 8. goth. v. éc. & v. m.

246 Les Œuvres de François Villon. *Paris, Coustelier*, 1723. in 8. v. f.

247 La Vie de Mde. Sainte Marguerite, Vierge & martyre, avec son Antienne & Oraison. in 4. goth. v. m. == La même Vie, imprimée en *lettres rondes*. in 8.

248 Le Doctrinal de Mtre Pierre Michault (composé en 1466). in fol. goth. maroquin à compartiments, doub. de m. dent. & tabis.

249 L'Abuse en Court (en vers & en prose). == Le Temple de Bocace, fait par George Chastellain (en prose). in fol. v. f.

Manuscrit sur papier, du XV siecle, contenant 116 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, par deux différentes mains.

250 Les Œuvres de Maitre Guil. Coquillart. *Lyon, Fr. Juste*, 1535. in 12. goth. v. f.

251 Les Œuvres de Mtre Guillaume Coquillart. *Lyon, Rigaud*, 1579. in 8. m. cit.

252 Les Poësies de Guillaume Coquillart. *Paris, Coustelier*, 1723, in 8. v. f.

253 Les Droits nouveaux, avec le Débat des Dames & des Armes, &c. (par Guil. Coquillart). *Paris, à l'Ecu de France*. == Le Style de Parlement, & des Requêtes du Palais. *Paris*, 1524. in 4. goth. m. cit.

254 Les Lunettes des Princes (par J. Meschinot).

Paris, *Pigouchet*, *pour S. Vostre*, 1599, in 8. goth. m. cit. l. r.

255 Le Jardin de Plaisance & Fleur de Rhétorique. *Paris*, *Mich. le Noir.* in 4. goth. vel.

256 Le Rousier des Dames, *sive* le Pélerin d'Amours (par Bertrand Desmarius de Masan). = L'Art & Science de Rhétorique, pour faire Rimes & Balades. *Paris.* = Le Resveur, avec ses Resveries. = La Forêt de Tristesse, composée par Mtre. Jean de Meun, avec l'Epître du Salutaire au Mondain. *Paris.* = Le Grand Blason des fausses Amours (par Frere Guillaume Alexis). in 8. goth. v. m.

257 Recueil de quelques Poësies de George Chastelain .in 4. m. r.

Manuscrit sur Vélin, du XV. siecle, de 32 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de trois jolies miniatures d'environ 5 pouces de haut sur 4 de large.

Ce Manuscrit contient:

1°. Cy commence ung dictier contemplatif et fort devot compile par George Castellin sur le salut angelicque *Ave Maria.*

Avec Angelicque salut....

2°. Hympnes, louanges et canticques ditz Georgines de Georges Castellin auteur et composeur d'icelles en l'onneur de la glorieuse et sacree Vierge Mere du doulx Jesus Marie et furent ecriptes a Rethel, 1494.

Querant lung œil envers le ciel estendre.

3o. Sensuyt une description de douze dames desquelles la premiere est science.

Science suis dame contemplatiue.

258 Traités singuliers. Les trois Comptes intitulés: *de Cupido & Atropos*, trad. de l'italien de

de Seraphin, &c. *Paris, Galliot du Pré.* 1525. in 8. goth. m. r.

259 Les Faits & Dits de feu de bonne mémoire Maistre Jehan Molinet. *Paris, J. Longis*, 1531. in fol. goth. v. m.

260 Les Faits & Dicts de feu de bonne mémoire Maistre Jehan Molinet. *Paris, Yvernel*, 1538. in 8. goth.

261 Le Temple d'Honneur & de Vertus, par J. Molinet. *Paris, Mich. le Noir*, 1504. in 4. goth. m. r.

262 Les Vigiles de la Mort du Roi Charles VII, (par Martial de Paris dit d'Auvergne). *Paris, Jehan Dupré*, 1493, in fol. goth. m. bl.

263 Les Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in 8. v. m.

264 Livre d'Amours, auquel est relaté la Grande Amour de Pamphile & de Galathée ; & le moyen comme il en peut jouir. *Paris, J. de Marnef*, 1545. in 18. fig. m. bl.

265 Le Chevalier Délibéré, (par Olivier de la Marche). *Paris, J. Lambert*, 1493. in 4. goth. m. b.

EXEMPLAIRE imprimé sur Vélin, avec miniatures. Il manque le premier feuillet.

266 Le Parement & Triomphe des Dames d'Honneur, en rime & en prose (par Olivier de la Marche). *Paris, Petit*, 1510. in 8. goth. m. r.

267 Le Vergier d'honneur de l'entreprise & voyage de Naples ; par Octavien de St. Gelais, & Mtre Andry de la Vigne. in fol. goth. v. f.

268 La Chasse & le départ d'amours, par Octa-

vien de St. Gelais, & Blaise d'Avriol. *Paris*, *Ant. Verard*, 1509. in fol. goth. v. m.

269 Le Séjour d'honneurs, par Octavien de Saint Gelais. *Paris*, *Verard*, 1519. in 4. goth. m. r.

270 Les Souhaits & Beautés des Dames, avec la fille comparée à la vigne. *Paris*, *I. T.* in 4. goth. v. m.

271 Le Chevalier aux Dames qui pour les garder de tous blames fait grand prouesse & vaillance. *Metz*, *Gasp. Hochfeder*, 1516. in 4. goth m. r.

272 Les Ventes d'Amours. in 4. goth. rel. en cart.

273 La Contenance de la table. (*Paris*, *J. Trepperel*). in 4. rel. en cart.

Poëtes François du XVI. siecle.

274 Recueil de Poésies. in 4. m. à compartiments.

Très beau Manuscrit sur Vélin, du XVI siecle, contenant 79 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes : il est enrichi de deux miniatures qui ont 7 pouces & demi de haut & 5 pouces de large. Les initiales sont peintes en or & en couleurs, & les sommaires sont écrits en rouge.

Ce Manuscrit renferme :

1°. La victoire et triumphe dargent contre le dieu damours nagueres vaincu dedans Paris.

Au moys de may amour print ses sagectes....

2°. La responce des oracles de apollo reuelle par la saincte sybille Cumee lan de grace mil cinq cens trante et ung de la diuine et merueilleuse destinee des tres nobles et tres illustres princes les trois enfans de france par les trois fleurs de lys mysticquement figurez.

Un jour deste le long dune praerie....

3°. La vision et prodiges celestes precedens le trespas de madame mere du roy.

Phebus baignoit ses coursiers par les undes....

4°. La légende de madame sainte ualere uierge et martire (en prose).

Ou le temps que gayus fut nomme Jules cesar....

275 Le catholicon des mal advisés, autrement dit le cymetiere des malheureux, par Mtre Laurent Desmoulins. *Paris, J. Petit*, 1513. in 8. goth. m. bl.

276 Chants royaux, oraisons & autres petits traités, par Guill. Cretin. *Paris, Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. v. f.

277 Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723. in 8. v. f.

278 Debat entre deux dames, sur le passe temps des chiens & des oyseaulx. in 4. couvert de velours.

MANUSCRIT sur Vélin, du commencement du XVI. siecle, contenant 27 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il consiste en 161. strophes de 8 vers chacune, & commence ainsi :

En la saison que le joly verd dure.

279 Le debat entre deux dames sur le passetemps des chiens & des oiseaux, en vers. == Le loyer des folles amours, par Guil. Cretin. En vers. *Paris, Soquand*, 1528. == Le voyage de la Ste cité de hierusalem. En prose. *Paris, Lotrian*. == Le traité des eaux artificielles & proprietés dycelles. En prose. *Roüen, Berthelot*. == Le debat de l'homme & de l'argent. *Paris, Lotrian*. == L'art et science de bien parler & soi taire avec la maniere de mentir & dire vrai ensemble, & aussi de mentir jocose sans pecher. En vers. *Paris*,

Soquand, 1527. = La pronoftication des hommes & des femmes, de leurs nativités, influences, &c. en profe. = Les rues & Eglifes de Paris, profe & vers. = Le chemin de Paris à Lyon, de Lyon à Venife, &c. Profe. = Plufieurs nouveautés joyeufes & profitables, par Symon de Milan. Profe. = La replique faite par les dames de Paris, contre celles de Lyon. En vers. Le procés des femmes & des puces, compofé par un frere mineur pelerin retournant de Hirrelendes, ou il apprit la vraie recepte pour prendre et faire mourir les puces. En vers. = Le chemin de l'hopital et ceux qui en font poffeffeurs. Profe. = Le fecret des fecrets de Ariftote, pour connoitre les conditions des hommes et des femmes. Profe. = Les grands & merveilleux faits du feigneur Nemo, avec les privileges qu'il peut avoir. En vers. = Les faits merveilleux de Virgile. Profe. = Les demandes d'amour avec les reponfes. Profe. Les menus propos avec le temps qui court. En vers. *Paris*, *Lotrian*. = Le purgatoire St. Patrice. Profe. *Paris, à l'écu de France*. in 8. goth.

Recueil très précieux par les pieces qu'il contient.

280 La Legende de Mtre. Pierre Faifeu, mife en vers par Charles Bourdigné. *Paris*, *Couftelier*, 1723. in 8. v. f.

281 La Paffion de notre Seigneur. in 8. v. br.

Manuscrit fur Vélin, du XVI fiecle, contenant 45 feuillets Il eft écrit en *ancienne bâtarde*, & enrichi de 27 miniatures peintes en cama eu gris, & portant près de 3 pouces de largeur fur 2 pouces de hauteur. Elles repréfentent les principaux fujets de la Paffion de notre Seigneur. Il

y a ſous chacun une priere en 15 vers, & quelquefois davantage, précédée d'un rondeau.

On trouve le nom de l'Auteur de ces Poéſies, par acroſtiche, dans les premiers & les derniers vers. Il s'appelloit Jacques le Lieur : il vivoit au commencement du XVI ſiecle, & a composé pluſieurs pieces en l'honneur de l'immaculée Conception de Notre-Dame de Rouen, ſa patrie.

282 L'Advocat des Dames de Paris, touchant le pardon de Saint Trotet (par Maximien). in 8. m. r.

Le premier feuillet eſt manuſcrit.

283 La foreſt de conſcience, contenant la chaſſe des Princes ſpirituelle, par Guil. Michel dit de Tours. *Paris*, *le Noir*, 1516. in 8. goth.

284 Le palais des nobles Dames, à la louange des Dames, par Jean Dupré. in 8. goth. m. r.

285 Le remede d'amour composé par Æneas Silvius, trad. en vers franç. par Albin des Avenelles. *Paris*, *à l'ecu de France*. in 4. goth. v. f.

286 Le livre des Pretres. in 4. goth. m. bl.

287 Le chateau de Labour, avec aucunes Balades (par Pierre Gringore). *Paris*, *S. Voſtre*, 1500. in 8. goth. m. r.

288 Les folles entrepriſes (par P. Gringore). *Paris*, *à l'ecu de France*, in 4. goth. m. v. dent.

289 Les fantaiſies de mere ſotte (par P. Gringore). *Paris*, in 4. goth. v. f. Imparfait.

Imprimé ſur Vélin.

290 Les fantaiſies de mere ſotte (par P. Gringore). (*Paris*, 1516). in 4. fig. goth. m. bl.

291 Les menus propos, composés par P. Grin-

gore. *Paris, P. le Noir,* 1522. in 8. goth. vel. verd.

292 Contredits de Songecreux, par Pierre Gringore. *Paris, Galliot du Pré,* 1530. in 8. goth. m. bl.

293 Notables enſeignements, adages & proverbes, compoſés par P. Gringore. *Paris, Regnault,* 1528. in 8. goth. m. r.

294 Heures de Notre-Dame, tranſlatées de latin en françois, & miſes en rime par P. Gringore. *Paris, Odin Petit.* == Chants royaux, par le même. *Paris,* 1541. in 8. fig. v. b.

295 Heures de notre Dame, tranſlatées de latin en rime françoiſe, par P. Gringore. *Paris, J. Petit,* in 4. goth. v. éc.

296 Heures de notre Dame, en vers françois & en latin. *Paris, Ant. Verard,* in 4. goth. v. b.

Imprimé ſur Vélin, avec figures enluminées.

297 Rondeaux en nombre trois cent cinquante, ſinguliers & à tous propos. *Paris, Sergent.* in 8. goth. v. f.

298 Rondeaux nouveaux juſqu'au nombre de cent et trois, contenant pluſieurs menus propos de deux vrais amants. *Paris, à l'enſeigne de St. Nicolas.* in 8. goth. v. éc..

299 Les regnards traverſant les perilleuſes voyes des folles fiances du monde, par Seb. Brandt (J. Bouchet). *Paris, Verard.* in fol. goth. m. r. l. r.

300 S'enſuyvent les regnards traverſant les perilleuſes voyes des folles fiances du monde, par Sebaſtien Brandt (Jean Bouchet). *Paris, Phi-*

lippe le Noir, 1530. in 4. goth. fig. parchemin.

301 Le Labirinthe de fortune et le séjour des trois nobles dames (par J. Bouchet). *Paris*, *P. le Noir.* in 4. goth. m. r.

302 Opuscules du traverseur des voyes perilleuses, (J. Bouchet). *Poictiers*, *Bouchet*, 1525. in 4. m. cit.

303 Les angoysses et remedes d'amours, du traverseur (J. Bouchet). *Poitiers*, 1536. in 8. v. b.

304 Le jugement poetique de l'honneur feminin et sejour des illustres, claires et honnestes Dames (par J. Bouchet). *Poictiers*, *de Marnef*, 1538. in 4. goth. m. bl.

305 Les Triumphes de la noble & amoureuse dame & l'art de honnestement aymer, par Jean Bouchet. *Paris*, *Jean Réal*, 1541. in 8. goth. v. m.

306 Epitres morales et familieres du traverseur (Jehan Bouchet). 1545. in fol. m. cit. l. r.

307 Le livre de la Deablerie, par Eloy Damerval. (*Paris*, *M. le Noir*, 1508). in fol. goth. m. r.

308 La source d'honneur, pour maintenir la corporelle élégance des dames en vigueur fleurissant. *Lyon*, *Morin*, 1532. = Dialogue du bien de paix et calamité de guerre (par Guy Breslay). *Paris*, *Galliot du Pré*. = Le livre de Faest (translaté du latin par Jacq. de la Hogue). Contemplation sur la mort de Mde. la Regente, mere du Roi François premier. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1535. = Hecatomphile. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1534. = La divine connoissance, compilée du vieux & du nouveau Testament, par Nicolas de Mailly. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1541, in 8. v. f.

309 Recueil des Œuvres de Jean Marot. *Lyon*, *Fr. Juſte*, 1537. in 12. v. f.
310 Les Œuvres de Jean Marot. *Paris*, *Couſtelier*, 1723. in 8. v. f.
311 Les Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, *Dolet*, 1543. in 8. m. r.
312 Les Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, *de Tournes*, 1546. in 12. v. m.
313 Les Œuvres de Clément Marot. *Paris*, 1551. in 12. m. bl. l. r.
314 Les Œuvres de Clément Marot. *La Haye*, *Moetjens*, 1700. 2 vol. in 12. v. m.
315 Œuvres de Clément Marot. *La Haye*, *P. Goſſe*, 1731. 4 vol. in 4. v. f.
316 Pluſieurs traités, par aucuns nouveaux poetes, du different de Marot, Sagon, et la Hueterie. 1537. in 18. v. b.
317 Les controverſes des ſexes maſculin et feminin (par Gratien Dupont). *Toloſe*, *Colomiez*, 1534. in fol. == Requete du ſexe maſculin contre le ſexe feminin. 1534. in 4. v. b.
318 Controverſes des ſexes maſculin & feminin (par Gratien Dupont). *Paris*, *J. du Pré*, 1541. in 8. m. r.
319 L'epitre du chevalier Gris, envoiée à la tres ſacrée Vierge Marie (par Eſt. Dame). *Lyon*, *Labauit*. in 8. goth. rel. en cart.
320 L'eſperon de diſcipline pour inciter les humains aux bonnes lettres, par Ant. du Saix. *Paris*, *Janot*, 1539. in 8. v. b.
321 Le teſtament fin rubin de Turquie, avec l'epitaphe du deffunt ſot Tribolet. *Imprimé pour Clément Longis*. in 8. goth. v. f.
322 Les ſecrets & loix de mariage, compoſés

par le secretaire des Dames. in 8. goth. m. r.

323 Le livre des visions fantastiques du banny de Liesse (par Fr. Habert). *Paris*, *les Angeliers*, 1542. = Le secret d'amours, par Michel d'Amboyse. *Paris*, *les Angeliers*. = La Pandore de Janus Olivier, trad. en vers franc. par Guill. Michel. *Paris*, *les Angeliers*, 1542. = La nouvelle Venus, par laquelle est entendu pudique amour, par Fr. Habert. *Paris*, *Arn. l'Angelier*. in 8. bas.

324 L'Institution de liberalité chrestienne, avec la misere & calamité de l'homme naissant en ce monde, par Fr. Habert. *Paris*, *Thyout*, 1551. in 8. m. cit.

325 L'amour de Cupido & Psyché, mere de volupté, prise de la metamorphose de L. Apuleius, exposée tant en vers italiens que françois. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1546, in 8. m. bl.

326 L'amour de Cupido & de Psyché mere de volupté, prise de la métamorphose de Lucius Apuleius historiée & exposée en vers françois, avec des figures gravées par Leon. Galter. in 8. m. v.

327 Les divers rapports, contenant plusieurs Rondeaux, Ballades, Epitres, ensemble une du coq à l'asne, & une autre de l'asne au coq; sept blasons anatomiques du corps feminin. La réponse du blasonneur du cul a l'auteur de l'apologie contre lui, &c. (par Eustorg de Beaulieu). *Lyon*, P. de Ste. Lucie, dit le Prince, 1537. in 8. v. éc. Très rare.

328 Les disputes de Guillot le Porcher & de la bergere de St. Denys, contre Jean Calvin (par Artus Desiré.) *Troyes*, *Oudot*. in 12. v. m.

329 Les batailles & victoires du chevalier céleste contre le chevalier terrestre (par Artus Desiré). *Rouen*, *Dumesnil*, in 12. v. f.

330 Œuvres spirituelles & morales d'Anne Comte d'Urfé. in fol. vélin.

MANUSCRIT autographe très précieux, contenant 277 feuillets. La plus grande partie des pieces qu'il renferme n'ont pas été imprimées. L'auteur étoit frere d'Honoré d'Urfé. Il mourut en 1621.

331 Le Martyre amoureux, histoire joyeuse & recreative. *Paris*, *Lotrian*, 1540. in 12. fig. v. f.

332 La vie de N. S. Jesus-Christ, selon les quatre Evangelistes. *Anvers*, 1541. in 8. fig v. b.

333 La foy se complaingnant (& incitant toutes les puissances à se liguer contre les turcs). in fol. couvert de velours.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur Vélin, du XVI. siecle, contenant 10 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi d'une très jolie miniature qui porte cinq pouces en quarré.

Triste et dolente sur toute langoureuse
Las que feray je moi poure douloureuse....

334 Le Puy du souverain amour tenu par la Déesse Pallas, par le vray perdu, ou le vray prélude (par P. Duval). *Rouen de Burges*, 1543. in 8. m. v.

335 Les actes & dernier supplice de Nic. le Borgne, dit Buz, traistre, redigés en rime, par Josse Lambert, & Rob. de la Visscherye. *Gand*, *J. Lambert*, 1543. in 4. v. f.

336 Le mespris de la cour, avec la vie rustique, trad. d'espagnol en françois. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1544. in 12. m. viol.

337 Delie objet de plus haulte vertu. *Lyon*, *Sabon*, 1544. in 8 v. f.

338 Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Perriers. *Lyon*, *de Tournes*, 1544, in 8. v. m.

339 Les Œuvres poétiques de Jacques Peletier. *Paris*, *Vaſcoſan*, 1547. in 8. v. f.

340 La Savoye de Jacques Peletier. *Anecy*, *Bertrand*, 1572. in 8. vel.

341 Marguerites de la Marguerite des Princeſſes, tres illuſtre reine de Navarre. *Lyon*, *de Tournes*, 1547. in 8. v. b.

342 Recueil de Poeſie, préſenté à Mde. Marguerite, ſœur du Roi, par I. D. B. A. *Paris*, *Cavellat*, 1553. in 8. v. m.

343 Anagrammes & ſonnets, dediés à la reine Marguerite, par Jacques de Fonteny. 1606. in 4. vélin.

Exemplaire imprimé ſur Vélin.

344 Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. *Paris*, *Fezandat*, 1551. in 8. vélin.

345 Le chant des ſeraines. *Paris*, *Corrozet*, 1548. in 12. v. f.

346 Repos de plus grand travail (par Guil. des Autelz). *Lyon*, *de Tournes*, 1550, in 8. parch.

347 La paix venue du ciel, avec le tombeau de l'empereur Charles V, par Guil. Desautels. *Anvers*, *Plantin*, 1559. == Comedie & rejouiſſance de Paris ſur les mariages du Roi d'eſpagne & du prince de Piedmont, aux princeſſes de france, par Jacq. du Bois. *Paris*, *de Harſy*, 1559. == La guerre cruelle entre le roi blanc

& le roi maure, trad. par Desmasures. *Paris*, *Sertenas*, 1556. in 4. v. f.

348 La louange des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'androgine de Platon. 1551, in 8. v. f.

349 Les cent psalmes de David, trad. en rime françoise, par Jean Poitevin. *Poitiers*, *Peletier*, 1551. in 12. m. r.

350 Imagination poétique, trad. en vers franç. des latins & grecs (par B. Aneau). *Lyon*. *Bonhomme*, 1552. in 8. m. bl.

351 St. Eucher à Valerian, exhortation rationale retirant de la mondanité & de la philosophie prophane, a Dieu & a l'etude des saintes lettres, trad en vers franc. (par Barth. Aneau). *Lyon*, *Bonhomme*, 1552. in 4. v. m.

352 Le livre de Job, trad en poesie francoise, par A. du Plessis. *De l'imprimerie de J. Gerard*, 1552, in 8. m. r.

353 Discours des champs faez a l'honneur & exaltation de l'amour & des Dames, par de Taillemont. *Lyon*, *du Bois*, 1553, in 8. rel. en cart.

354 Erreurs amoureuses (par Ponthus de Thyard). *Paris*, *le Bret*, 554. in 12. v. m.

355 Erreurs amoureuses. Plus, un livre de vers lyriques. (par Ponthus de Thyard). *Lyon*, *de Tournes*, 1555. in 8. m. r.

356 Les ruisseaux de fontaine, œuvre contenant épitres, élégies, &c. par Charles Fontaine. *Lyon*, *Payan*, 1555. in 8. m. cit.

357 Les Odes d'Olivier de Magny. *Paris*, *Wechel*, 1559. in 8. m. r.

358 Prieres chrétiennes. in 8. m. r. avec dentelles : reliure très riche.

MANUSCRIT sur Vélin, du XVI. siecle, contenant 51 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, & décoré de 24 miniatures. Ce livre est extrêmement curieux, en ce que toutes les marges de chaque page sont découpées en dentelles avec divers ornements. Les Prieres qu'il renferme sont en vers.

359 L'Olimpe de Jacques Grevin. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1560. in 8. v. br.

360 La chasse d'amour, avec les fables de Narcisse & de Cerbere, par Fr. de Belleforest. *Paris*, *Groulleau*, 1561. in 8. m. cit.

361 La Polymachie des marmitons, en laquelle est amplement décrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qui veut mettre sus pour l'elevement de sa marmite. 1562. in 8. rel. en cart.

362 Le limas d'Ubert Phil. de Villiers. *Paris*, *du Chemin*, 1564. == Les amours d'Olivier de Magny. *Paris*, *Groulleau*, 1553. == Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Perriers. *Lyon*, *de Tournes*, 1544. == La Tricarite. Plus, quelques chants en faveur de plusieurs damoiselles, par C. de Taillemont. *Lyon*, *Temporal*, 1556. == Instructions sur le fait de la guerre, extraites de Polybe, Frontin, &c. *Paris*, *Vascosan*, 1553. in 8. vel

363 Cinq livres de l'Erynne françoise, par Ph. Hub. de Villiers. *Paris*, *le Blanc*, 1585. in 4. v. m.

364 Commentaire des guerres civiles de notre temps, d'Honoré Henry. *Avignon*, *Roux*, 1565. in 4. vel.

365 Divers poemes de I. du Bellay. *Paris*, *Morell*, 1568. in 8. v. f.
366 Description de la source d'erreur, de ses maux, & des remedes qui lui sont propres, par Arn. Sorbin. *Paris*, *Chaudiere*, 1570. == Etrennes logogriphes du Théâtre & du Parnasse, avec la clef. 1741. in 12. v. m.
367 L'Encyclie des secrets de l'éternité, par Guy le Fevre de la Boderie. *Auvers*, *Plantin*, 1570. in 4. m. r.
368 La Galliade, ou de la révolution des arts & des sciences, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris*, *Chaudiere*, 1578. in 4. v. m.
369 Les Œuvres poétiques de Claude Turrin. *Paris*, *J. de Bordeaux*, 1572. in 8. m. cit.
370 Œuvres en rime de Jean Ant. de Baif. *Paris*, *Breyer*, 1573. in 8. v. f.
371 Les mines, enseignemens & proverbes de J. Ant. de Baif. *Paris*, *Patisson*, 1597. in 12. v. m.
372 La camille de P. Bothon; ensemble les resveries d'un amant désespéré. *Paris*, *Ruelle*, 1573. == Les metamorphoses de Cupido, par Fr. Habert. *Paris*, *Kerver*, 1561. in 8. vel.
373 La vie, faits, passion & résurrection de N. S. Jesus-Christ, par Mich. Foucqué. *Paris*, *Bien Né*, 1574. in 8. m. r.
374 Les Œuvres & melanges poetiques d'Estienne Jodelle. *Paris*, *Chesneau*, 1574. in 4. v. l. r.
375 Les Œuvres & melanges poetiques d'Estienne Jodelle. *Paris*, *Chesneau*, 1583. in 12. m. bl.
376 Le Blason des pierres précieuses contenant leurs vertus & propriétés, par Jean de la Taille

de Bondaroy; ſuivi des poeſies diverſes du même auteur. *Paris*, *Breyer*, 1574. in 4. v. m.

377 Les poeſies de Jacques Tahureau. *Paris*, *Ruelle*, 1574. in 8. m. v.

378 Le pourtraict de la vie humaine, en trois centuries de ſonnets, par Fr. Perrin. *Paris*, *Chaudiere*, 1574. in 8. v. m.

379 L'attiffet des Damoizelles, premiere & plus importante piece de leur embelliſſement, par G. de la Teyſſonniere. *Paris*, *Morel*, 1575, in 8. v. f.

380 Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. *Paris*, *Robert Eſtienne*, 1575. in 4. vel. l. r.

381 Les Œuvres poetiques d'Amadys Jamyn. *Paris*, *Patiſſon*, 1579. in 12. vel.

382 Erotopegnie ou paſſe temps d'amour; enſemble une comedie du muet inſenſé, par P. le Loyer. *Paris*, *l'Angelier*, 1576. in 8. vel.

383 Les Œuvres & melanges poetiques de P. le Loyer; enſemble la comedie nephelococugie, ou la nuée des cocus. *Paris*, *Poupy*, 1579. in 12. m. r.

384 Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris*, *Patiſſon*, 1578. 2 vol. in 12. v. m. l. r.

385 Deſcription de l'origine & premiere fondation de l'ordre des chartreux, trad. par Fr. Jary. *Paris*, *Chaudiere*, 1578. in 4. v. m.

386 Le premier livres des poemes de Guill. Belliard. *Paris*, *Gaultier*, 1578. in 4. v. m. l. r.

387 Œuvres poetiques d'Eſtienne Forcadel. *Paris*, *Chaudiere*, 1579. in 8. baſ.

388 La Suſanne de Didier Oriet. *Paris*, *Duval*, 1581. in 4. v. m.

389 Les premieres Œuvres poetiques de Mlle. de Romieu. *Paris*, *Breyer*, 1581. in 12. m. bl.
390 Œuvres poetiques de Mellin de St. Gelais. *Lyon*, *Rigaud*, 1582. in 16. v. b.
391 Les Œuvres poetiques d'Isaac Habert. *Paris*, *l'Angelier*, 1582. in 4. v. m.
392 Les trois livres des meteores, avec quelques autres œuvres poetiques (par Isaac Habert). *Paris*, *Richer*, 1585. in 12. v. m.
393 La generation de l'homme & le temple de l'ame, & autres œuvres poetiques de René Bretonnayau, medecin. *Paris*, *l'Angelier*, 1583. in 4. v. f.
394 Les Œuvres de Guill. du Buys. *Paris*, *Fevrier*, 1583. 2 vol. in 12. v. m.
395 La colombiere & maison rustique de Philibert Hegemont. *Paris*, *Mettayer*, 1583. in 8. vel.
396 Les premieres œuvres francoises de Jean de la Jessée. *Anvers*, *Plantin*, 1583. 3 tom. rel. en 1 vol. in 4. parch.
397 Les quatre premiers livres de l'univers de M. Norry. *Paris*, *Beys*, 1583. in 4. v. m.
398 La morocosmie, ou, de la folie, vanité & inconstance du monde; par Jos. du Chesne, sieur de la Violette. *Lyon*, *de Tournes*, 1583. in 4. v. m.
399 Le grand miroir du monde, par Jos. du Chesne, sieur de la Violette. *Lyon*, *Vignon*, 1593, in 8. vel.
400 Les premieres œuvres poetiques de Joachim Blanchon. *Paris*, *Perrier*, 1583. in 8. v. f.

401

401 Antithese des faicts de Jesus-Christ & du Pape mise en vers francois. (*Geneve*). 1584. in 8. fig. v. éc.

402 Les apprehensions spirituelles, poemes & autres œuvres philosophiques, avec les recherches de la pierre philosophale, par Fr. Beroalde de Verville. *Paris*, *Jouan*, 1584. in 12. v. m.

403 Le miroir de vertu & chemin de bien vivre. *Paris*, *Micard*, 1587. in 12. parch.

404 Les sept livres des honnetes loisirs de M. de la Motte Messemé. *Paris*, *Orry*, 1587. in 12. v. m.

405 Les Rois & Ducs d'Austrasie, de N. Clément, trad. en vers franc. par Franc. Guibaudet. *Coulogne*, 1591. in 4. fig. v. m.

406 Le Torrent de pleurs funebres de Jean Augier. *Paris*, *Mercier*, 1589. in 8. v. f.

407 Le miroir d'éternité, par Robert le Rocquez. *Caen*, *le Chandelier*, 1589. in 8. m. r.

408 Les Œuvres poetiques du sieur de la Bergerie. *Paris*, *l'Angelier*, 1594. in 12. m. r.

409 La Henriade de Sebast. Garnier. *Blois*, *Ve. Gouret*, 1594. in 4. parch.

410 Les Œuvres de Jean Godard. *Lyon*, *Landry*, 1594. 2 tom. rel. en 1 vol. in 8. v. m.

411 Poésies chrestiennes de messire Odet de la Noue. (*Geneve*) *Vignon*, 1594. in 8. v. f.

412 Les douze heures du jour artificiel, de M. de Navieres. *Par Ab. Rivery*, 1595. in 8. bas.

413 Polymnie du vrai amour & de la mort, par Jacques Doremet. *Paris*, *Gilles*, 1596. in 12. v. m.

414 Les premieres Œuvres poetiques & soupirs

amoureux de Guy de Tours. *Paris, de Louvain*, 1598. in 12, v. m. l. r.

415 La folie feinte de l'amant loyal. *Rouen*, 1599. in 12. parch.

416 Les premieres œuvres poetiques de Jehan Grisel, Rouennois. *Rouen, du Petitval*, 1599. in 12. v. m.

417 Le contr'empire des sciences, & le mystere des anes (par Perot de la Salle). *Lyon, Aubry*, 1599. in 12, vel.

418 Les premieres œuvres poetiques du capitaine Lasphrise. *Paris, Gesselin*, 1599. in 12. v. f.

419 Les Œuvres de Jacques Poille. *Paris, Blaise*, 1623. in 8. v. m.

Poëtes François du XVIIe. siecle.

420 Les premieres œuvres de Philippe des-Portes. *Paris, Patisson*, 1600. in 8. v. f.

421 Recueil des poesies de M. le Cardinal du Perron. in fol. v. m.

422 Poésies de Malherbe. *Paris, Barbou*, 1764. in 8. m. r.

423 Recueil des œuvres poetiques de J. Berthaut. *Paris, Patisson*, 1601. in 8. v. f.

424 Les fleurettes du premier melange de N. le Digne. *Paris, Perier*, 1601, 2 vol. in 12, v. m.

425 Le temps passé de Claude Mermet, de Saint Rambert en Savoye. *Lyon, Rigaud*, 1601. = Antonius de Arena provincialis de bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, &c. *Lyon, Rigaud*, 1601. in 12. m. r.

426 Fantaisies amoureuses. *Paris*, *Chevalier*, 1601. in 12. parch.

427 L'Heptameron de la Navarride, ou histoire entiere du royaume de Navarre, tirée de l'espagnol de Don Charles Infant de Navarre, par de la Palme. *Paris*, *Portïer*, 1602. in 12. v. f.

428 La surprise & fustigation d'Angoulvent, poeme heroique adressé au Comte de Permission, par l'archipoete des Pois Pilez. *Paris*, 1603. == L'adieu du plaideur à son argent. 1626. in 8. v. f.

429 Les satyres & autres œuvres du sieur Regnier. *Leyde*, *chez les Elzeviers*, 1652. in 12 m. v.

430 Satyres & autres œuvres de Regnier. *Londres*, *Tonson*, 1733. in 4. bas.

431 Les douze beautés de Phyllis, & autres poesies du sieur Rosset. *Paris*, *l'Angelier*, 1604, in 8. v. m.

432 Les essais poetiques d'Antoine de Nerveze. *Poictiers*, *Lucas*, 1605. in 12. m. bl.

433 La Nereide ou victoire navale; ensemble les destins de Cléophile, par P. Deimier. *Paris*, *Mettayer*, 1605. in 12. v. m.

434 Les premieres œuvres de Nicolas le Masson. *Paris*, *de Varennes*, 1608. in 12. m. r.

435 Pieces heroiques & diverses poesies de Cesar de Nostredame. *Tolose*, *Colomiez*, 1608. in 12. v. m.

436 Le brasier spirituel, par Jean Cossart. *Evreux*. *le Marié*. 1607. in 8. v. m.

437 Les œuvres du sieur de la Roque. *Paris*, *de Monstroeil*, 1609. in 12. v. m.

438 Satyre menippée, sur les poignantes traverses

& incommodités du mariage, par Th. Sonnet. *Paris*, *Millot*, 1609. in 8. parch.

439 Le Sandrin du verd galand, où sont déduits les plaisirs de la vie rustique. *Paris*, *Dubreuil*, 1609, in 12. v. m.

440 Les dévots élancements du poete chrétien, presentés à Henry IV par Alph.de Ramberviller. *Paris*, *Pacard*, 1617. in 12. fig. vel.

441 Sermon faict par le reverend pere Estienne Binet iesuite, à Paris, en l'église St. Loys le 26 jour de decembre 1610, in 4.

Manuscrit sur Vélin, du XVII. siecle, écrit en *bâtarde*, à longues lignes, contenant 23 feuillets. Il est enrichi de quelques ornements & de lettres initiales peintes en or.

Ce Sermon consiste en CXXX strophes de quatre vers chacune.

Seigneur donne la force à ma langue muette
De pouvoir annoncer d'un grand sainct la vertu.

442 Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetés amoureuses. *Paris*, *du Breil*, 1610, in 8. v. f.

443 La Néotémachie poetique du blanc, poemes & odes. *Paris*, *Julliot*, 1610. in 4. v. m.

444 Deuil sur la mort de Henry le grand, mis en vers franc. par T. le Mercier, s[r] de la Herodiere. *Sedan*, *Jannon*, 1616. in 12. v. m.

445 Naif image de l'envie, par Martin le Noir. *Rouen*, *du Castel*, 1611, in 8. v. m.

446 Tablettes de la vie & de la mort. *Lyon*, 1611. in 18. oblong. m. r.

447 Les diverses poesies du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *Caen*, *Macé*, 1612. in 8. m. bl.

448 Les œuvres poetiques de Jean Loys. *Douay, Auroy*, 1612. 2 vol. in 8. v. m.

449 Estreine de Pierrot à Margot. *Paris, Ménier*, 1614. in 8. v. f.

450 La muse folatre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *Rouen, le Villain*, 1615. in 18. m. r.

451 Le Labyrinthe d'amour, ou suite des muses folatres. *Rouen, le Villain*, 1615. 3 vol. in 18. m. v.

452 Les tragiques, donnés au public par le larcin de Prométhée. (par d'Aubigné). *au Desert*. 1616. in 4. v. f.

453 Jardin d'hiver, ou cabinet des fleurs, contenant en XXVI elegies les plus rares & signalés fleurons des plus fleurissants parterres, par J. Franeau, S[r]. de Lestocquoy. *Douay, Borremans*, 1616. in 4. parch.

454 Les poemes divers du S[r]. de Lortigue. *Paris, Gesselin*, 1717. in 12. v. f.

455 La Magdeleine de F. Remy de Beauvais, capucin. *Tournay, Martin*, 1617. in 8. fig. bas.

Ce Poëme est fort singulier.

456 Les œuvres de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724. 2 vol. in 12 v. b.

457 Le Tableau de la Suisse, auquel sont decrites les singularités des Alpes, &c. par Marc Lescarbot. *Paris, Perier*, 1618. in 4. v. m.

458 Les roses de l'amour céleste fleuries au verger des meditations de St. Augustin, par de Rosieres. *St. Mihel*, 1619. in 8. fig. v. f.

459 La pieuse alouette avec son Tirelire. *Valenciennes, Veruliet*, 1619. 2 vol. in 8. v. éc.

460 Les amours de Theagines & de Philoxene, avec plusieurs chansons, par Jean d'Ennetieres. *Lille*, *de Rache*, 1620. in 12. v. éc.

461 Le chevalier sans reproche Jacques de Lalain, par J. d'Ennetieres. *Tournay*, *Quinqué*, 1633. in 8. vel.

462 Les traverses de Cléanthe, par N. de Casalis. *Nantes*, *Febvrier*, 1622. in 12. v. éc.

463 Les œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. *Paris*, *Boutonné*, 1622. in 8. vel.

464 Les satyres du sieur Courval, contre les abus & désordres de la France. *Rouen*, *de la Haye*, 1627. in 8. v. f.

465 La franciade ou histoire générale des rois de france depuis Pharamond jusques à Louys le Juste à présent regnant par le sieur Geuffrin. *Paris*, *Sommaville*, 1623. in 8. v. m.

466 La france consolée, épithalame pour les nopces du très chrestien Louis XIII. roy de france & de navarre & d'Anne d'Austriche, infante d'espagne, par Favereau. *Paris*, 1625. in 8. v. f.

467 Le droguiste du temps aux dames. 1626. = L'adieu du plaideur à son argent. 1624. = La liste des mal contens de la cour. 1623. = Le coq à l'asne envoyé de la cour. 1621. = Le Testament de Théophile, &c. 1626. in 8. v. b.

468 Combat a la Barriere, fait en cour de Lorraine le 14 fevrier, 1627. représenté par les discours & poesies de H. Humbert, accompagné des figures de Jacques Callot. *Nancy*, *Philippe*, 1627. in 4. v. m.

469 Les chants miraculeux, par Cl. de Mons. *Amiens*, *Hubault*, 1628. in 8. v. m.

470 Les roſſignols ſpirituels ligués en duo, par P. Philippe. *Valenciennes*, *Veruliet*, 1631. in 12. v. éc.

471 Œuvres du ſieur Gaillard. *Paris*, *Dugaſt*, 1634. in 8. v. f.

472 La ſainte franciade, contenant la vie, geſtes & miracles de St. François. *Paris*, *Rouſſet*, 1634. in 8. v. f.

473 Les nouveaux ſatyres & exercices gaillards de ce ce temps, par R. Angot. *Rouen*, 1637. in 12. m. v.

474 Moyſe ſauvé, idylle heroique du ſieur de Saint-Amant. in 4. m. viol.

475 La Philomele ſeraphique, par frere Jean l'Evangéliſte d'Arras, capucin. *Tournay*, *Quinqué*, 1640. in 8. parch.

476 Les chevilles de maitre Adam, maitre menuiſier de Nevers. *Paris*, *Quinet*, 1644. in 4. v. m.

477 Les chevilles de Mtre. Adam, menuiſier de Nevers. *Rouen*, *Cailloué*, 1654. in 8. v. b.

478 Le villebrequin de Mtre. Adam, menuiſier de Nevers. *Paris*, *de Luyne*, 1663. in 12. v. b.

479 Les Poeſies de Gombauld. *Paris*, *Courbé*, 1646. in 4. m. viol.

480 Les ſoupirs ſalutaires de Helie Poirier. *Amſterdam*, *Blaeu*, 1646. in 12. m. cit.

481 Le vrai tréſor de l'hiſtoire ſainte, ſur le tranſport miraculeux de l'image de notre dame de Lieſſe (par de St. Peres). *Paris*, *Eſtienne*, 1647. in 4. fig. v. b. l. r.

482 Le microcoſme contenant divers tableaux de la vie humaine repréſentés en figures avec une expoſition en vers françois. *Amſt.* in 4. v. b.

483 La mechanceté des femmes avec le caquet des chambrieres. Plus, la lettre d'escornifflerie. *Lyon*, 1650. in 12. v. m.

484 Les œuvres burlesques de M. Nouguier. *Orange*, *Raban*, 1650. in 8. parch.

485 Sonnets sur les mysteres de la passion de Jésus, & autres poesies, par frere guillaume Delessau. in 4. oblong.

Très beau Manuscrit du XVII. siecle, sur Vélin, contenant 100 feuillets, très bien écrits en *bâtarde*. Ce Manuscrit est enrichi d'un grand nombre de dessins coloriés, qui représentent les instruments de la passion de Jésus Christ. L'auteur Frere Guillaume Delessau vivoit dans le dernier siecle.

486 L'Ecole de Salerne en vers burlesques, & duo poemata macaronica; de bello huguenotico & de gestis Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651. in 12. v. b.

487 Les restes de la guerre d'Estampes, par Hemard. *Paris*, *Chamhoudry*, 1653. in 12. m. bl.

488 L'imitation de Jesus Christ, trad. en vers francois, par P. Corneille. *Paris*, *Ballard*, 1656. in 12. fig. m. n.

489 La pucelle ou la france delivrée poeme heroique, par M. Chapelain. *Paris*, 1656. in 12. v. éc.

490 Les Louanges de Bacchus, decorées de 22 jolies figures. in 18. oblong, v. f.

491 L'ami sans fard, qui console les affligés, en vers burlesques, par Jacques Jacques. *Lyon*, *Olyer*, 1664. in 12. v. m.

492 Le faut mourir & les excuses que l'on apporte a cette nécessité. En vers burlesques,

par Jacques Jacques. *Troyes*, *Oudot*, 1724. in 12. v. m.

493 Description de la ville d'amsterdam, en vers burlesques, par P. le Jolle. *Amsterdam*, 1666. in 12. m. r.

494 Cathechisme en vers, par d'Heauville. *Paris*, *Leonard*, 1672, in 18. m. r.

495 Œuvres de la Fontaine. *Anvers*, *Sauvage*, 1726. 3 vol. in 4. v. f.

496 Fables choisies, mises en vers par de la Fontaine. *Paris*, 1743. in 12. m. r.

497 Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris*, *Desaint*, 1755. 4 vol. in fol. fig. v. éc. très gr. pap.

498 Fables de la Fontaine, gravées par Fessard. *Paris*, 1765. 6 vol. in 8. v. éc.

499 Nouvelles en vers, par de la Fontaine. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1685. in 8. fig. m. bl.

500 Nouvelles en vers, par de la Fontaine. *Amsterdam*, 1745. 2 vol. in 8. fig. v. m,

501 Nouvelles en vers, par de la Fontaine. *Amsterdam*, 1762. 2 vol. in 8. fig. v. éc.

502 Nouvelles en vers, par de la Fontaine. *Amsterdam*, 1764. 2 vol. in 8. fig. m. r.

503 Œuvres de Nicolas Boileau Despreaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. *Amsterdam*, *Changuion*, 1729. 2 vol. in fol. gr. pap. m. r. fig. de Bern. Picard.

504 Œuvres de N. Boileau Despreaux, avec les remarques de M. de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747. 5 vol. in 8. fig. v. f.

505 Le Tableau de la vie & du gouvernement de Mrs. les cardinaux Richelieu & Mazarin & de Colbert, représenté en diverses satyres &

poefis ingenieufes. *Cologne*, Marteau, 1693. in 8. v. b.

506 Devifes pour monfeigneur Colbert. in 4. v. b.

MANUSCRIT fur Vélin, du XVII. fiecle, bien écrit, contenant 28 feuillets & 50 emblêmes peints à gouache.

Ces Devifes font en vers: Elles ont été compofées par le Préfident de Silvecane.

507 L'efpadon fatyrique, par le fieur d'Efternod. *Cologne*, 1681. in 12. parch.

508 Contes & Fables de M. le Noble. *Jouxte la copie de Paris*, 1699. 2 vol. in 8. fig. v. m.

Poëtes François du XVIII. fiecle.

509 Le feftin nuptial dreffé dans l'Arabie heureufe au mariage d'Efope, de Phedre & de Pilpai avec trois fées, par de Plaidor. *Pirou*, 1700. in 12. v. b.

510 Œuvres de J. Bapt. Rouffeau. *Rotterdam*, *Fritfch*, 1712. 5 vol. in 12. v. b.

511 Œuvres de J. B. Rouffeau, publiées par par M. l'Abbé Seguy. *Bruxelles*, 1743. 3 vol. in 4. v. m.

512 Fables nouvelles, par M. de la Motte. *Paris*, *Dupuis*, 1719. in 4. fig. v. m.

513 La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in 4. fig. baf.

514 La Henriade par M. de Voltaire. *Paris*, *Ve. Duchefne*. 2 vol. in 8. fig. v. éc.

515 Le vice puni, ou Cartouche, poeme (par Grandval). *Paris*, *Prault*, 1726. in 8. fig. v. b.

516 Recueil de portraits en rondeaux: dans les

quels on représente plusieurs abus superstitieux, et quantité de hardies innovations dans le culte de l'Eglise romaine. *Christianopolis, à l'enseigne de la Vérité*, 1728. in 8. v. éc.

517 Poesies diverses. in 12. m. r.

518 Essai lyrique sur la religion. *Francfort, Ve. Knoch*, 1753. in 12. v. éc.

519 Fables & Contes. *Paris, Duchesne*, 1754. = l'Apothéose du beau sexe. *Londres*, 1712. in 12. bas.

520 L'Art de Peindre, Poëme, par M. Watelet. *Paris, Guerin*, 1760. in 4. fig. v. m.

521 La Peinture, Poëme, par M. le Mierre. *Paris, le Jay*. = Narcisse dans l'isle de Vénus, Poëme. *Paris, le Jay*. in 8. fig. m. r.

522 Poésies Sacrées, par M. le Franc de Pompignan. *Paris, Prault*, 1763. in 4. v. m.

523 Poésies sacrées, par M. l'Abbé de Laperouse. *Paris, Saillant*, 1770. in 8. m. bl.

524 Œuvres completes de M. le Cardinal de Bernis. *Londres*, 1767. 2 tom. rel. en 1 vol. in 8. v. m.

525 Le Carnaval de la Barbarie, & le Temple des Yvrognes. *A Fez, en Barbarie*, 1765. in 12. bas.

526 Les Œuvres complettes de Dorat. *Amsterdam. (Paris) Delalain*, 1772. 18 vol. in 8. fig. v. éc.

527 Fables nouvelles, par M. Dorat. *Paris, Delalain*, 1773. 2 vol. in 8. fig. v. éc.

528 Les Baisers, Poëme (par M. Dorat). *Paris, Lambert*, 1770. in 8. fig. m. bl.

529 Zélis au bain, Poëme. *Geneve*, in 8. fig. v. f.

530 Les Saisons, Poëme (par M. de St. Lambert). *Amsterdam*, 1771. in 8. fig. m. r.

531 Phrosine & Mélidore, Poëme. *Paris, le Jay*, 1772. = Lettre en vers de Gab. de Vergy, par M. Mailhol. *Paris, Ve. Duchesne*, 1766. in 8. fig. m. r.

532 Héroïdes ou Lettres en vers, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Delalain*, 1768. in 8. fig. m. r.

533 Fables nouvelles, par M. Imbert. *Paris, Delalain*, 1773. in 8. fig. m. r.

534 Historiettes ou nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774. in 8. fig. v. éc.

535 Poésies Pastorales, par M. Léonard. *Paris, le Jay*. = Le Temple de Gnide, Poëme, par M. Léonard. *Paris, Dufour*, 1773. in 8. fig. m. r.

536 Œuvres de Colardeau. *Paris, Ballard*, 1779. 2 vol. in 8. v. éc.

537 Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, le Jay*. in 8. fig. m. r.

538 Fables, Contes & Épîtres, par M. l'Abbé le Monnier. *Paris, Jombert*, 1773. in 8. v. éc.

539 L'Agriculture, Poëme, par M. Rosset. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. 2 vol. in 4. rel. & br.

540 Œuvres de M. de Saint-Marc. *Paris, Monory*, 1775. in 8. m. r. pap. d'Hollande.

541 Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775. 2 vol. in 8. fig. = Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776. in 8. fig. v. m.

542 Les quatre heures de la toilette des Dames, Poëme érotique en quatre chants, par M. de
e. *Paris, Bastien*, 1779. in 8. fig. br.

Favr

543 Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages : Poëme ; par M. l'Abbé Delille. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, in 4 v. éc.

Exemplaire tiré sur papier commun.

544 Colombe dans les fers, à Ferdinand & Isabelle, Epître en vers, par M. le Chevalier de Langeac. *Paris*, *Jombert*, 1782, in 8. bas.

545 Pseaumes de David viratz en rythme gascon per Pey de Garros Laytores. *Tolosa*, *Colomes*, 1565, in 8. v. f.

546 Noei bourguignon de gui Barozai. (de la Monnoye). *Ai Dioni*, 1720. in 8. v. b.

Poetes dramatiques François.

Mysteres, *Moralités*, *&c.*

547 Recherches sur l'origine des Théâtres, & sur l'invention de l'imprimerie, leurs perfections & accroissement, par Mr. Chardin de la Chardiniere. *Paris*, 1779. in 12. m. v. dent.

Beau Manuscrit sur Vélin, contenant 15 feuillets parfaitement écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, par Fyot, en 1779.

548 Recherches sur les théâtres de France, par de Beauchamps. *Paris*, *Prault*, 1735. in 4. gr. pap. vel.

549 Bibliotheque du Théâtre françois (par M. le Duc de la Valliere). *Dresde*, *Droel*, 1768. 3 vol. in 8. v. m.

550 Esprit des Tragédies & Tragi-comédies, par forme de Dictionnaire. *Paris*, *Brocas*, 1762. 3 vol. in 12. v. m.

551 Le ieu de robin & de marote. pet. in fol. m. r.

Manuscrit sur Vélin, du XIV. siecle, contenant 11 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & décoré de 129 miniatures.

Cette piece dramatique, composée vers le milieu du XIII. siecle, par un nommé Adam de le Hale, d'Arras en Artois, auteur d'un grand nombre d'autres poesies, est une des plus anciennes que nous ayons. Les écoliers d'Angers en donnerent une représentation en 1392. Elle fait époque pour l'histoire du théâtre françois. *V*. le Catalogue des Livres de M. de la Valliere, premiere partie tom. 2. p. 229.

552 Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. *Rouen*, *Rousset*, 1612. in 8. m. r.

Recueil très précieux.

Contenant :

1°. Farce nouvelle & récréative du Médecin qui guérit de toutes sortes de maladies & de plusieurs autres, aussi fait le nez à l'enfant d'une femme grosse, & apprend à deviner. (A quatre personnages).

Cette Farce est un peu trop libre ; mais elle est assez plaisamment écrite, & vraisemblablement elle a donné lieu au Conte *du Faiseur d'oreilles*, que la Fontaine a mis en vers.

2°. Farce de Colin, fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples, & amene un Pélerin prisonnier pensant que ce fut un Turc. A quatre personnages.

3°. Nouvelle farce de deux Savetiers, l'un pauvre, l'autre riche ; le riche est marri de ce qu'il voit le pauvre rire & se réjouir, & perd cent écus & sa robe que le pauvre gagne. A trois personnages.

4°. Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre & croire Folconduit, & vivre à leur plaisir, que d'apprendre aucune bonne science. A quatre personnages.

5°. Farce nouvelle de l'Antechrist & de trois femmes, une Bourgeoise & deux Poissonnieres. A quatre personnages.

6°. Farce joyeuse & récréative, d'une femme qui demande les arrérages à son mari. A cinq personnages.

70. Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieux Gendarme, par-devant le dieu Cupidon, pour une fille. A quatre perſonnages.

M. le Duc de la Valliere a donné dans ſa Bibliotheque du Théâtre françois, Tome Ier. pag. 6 & ſuivantes, un extrait très détaillé de toutes ces farçes.

553 La Deſtruction de Troye la grant, par perſonnages (par Jacques Millet) *Lyon*, *Mathis Huſſ*, 1491. in fol. goth. v. f.

554 La patience de Job, ſelon l'hiſtoire de la Bible. *Rouen*, *Romain de Beauvais*. in 4. m. r. dent.

555 La farce de pathelin. in 8.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XV. ſiecle, contenant 46 feuillets. Il eſt imparfait.

556 Maitre Pierre Pathelin, de nouveau revu & mis en ſon naturel. *Paris*, *Menier*, 1614. in 12. v. m.

557 La farce de maitre Pierre Pathelin. *Paris*, *Couſtelier*, 1723. in 8. v. f.

558 Le Myſtere de la conception, nativité, mariage & annonciation de la benoiſte Vierge Marie (par Jehan Michel). *Paris*, *Lotrian*, in 4. goth. m. bl. doub. de m. r. dent. tabis.

Nous avons donné dans la Ire. partie du Catalogue des livres de M. le Duc de la Valliere, Tome II, pag. 415, n°. 3351 & ſuivants, des extraits des ſingularités, &c. qui ſont contenues dans ces différents myſteres, d'après la Bibliotheque du Théâtre françois.

559 Le Myſtere de la Paſſion (par J. Michel). *Paris*, *Ve. Trepperel*. = La Reſurrection de N. S. Jeſus Chriſt, par perſonnages (par J. Michel) *Paris*, *Ve. Trepperel*. = Le Myſtere de la Conception, Nativité, &c. de la Benoiſte

Vierge Marie (par J. Michel). *Paris*, *Ve. Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

560 Le Myftere de la Paffion de N. S. Jéfus Chrift (par Jehan Michel). *Paris*, *Ve. Trepperel*, in 4. goth. v. m.

561 Le Myftere de la vengeance de notre feigneur. *Paris*, *J. Petit*, 1491. in fol. goth. v. f.

Le dernier feuillet eft manufcrit.

562 Le Myftere du vieux teftament. *Paris*, 1542. in fol. goth. m. r.

563 L'homme jufte & l'homme mondain (par Simon Bougoinc). *Paris*, *Verard*, 1508. in 4. goht. m. bl. dent. doubl. de m. r. dent. tabis, l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

564 La Vie de St. Chriftophe compofée en rime & par perfonnages, par Mtre. Chevalet. *Grenoble*, 1527. in 4. m. bl. l. r.

TRÈS RARE.

565 Le triomphant myftere des Actes des Apotres (par Arnoul & Simon Greban avec les corrections de P. Cuvret ou Curet). *Paris*, *Guil. Alabat*, 1537. 3 tom. rel. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

566 Farce nouvelle, tres bonne & tres joyeufe de la cornette, a cinq perfonnages, par Jean d'Abondance. in 8. v. f.

MANUSCRIT fur papier, de 45 pages, bien écrit.

567 Le combat de la chair & de l'efprit (Moralité), par Emond du Boullay. *Paris*, *J. Longis*, 1549. in 8. m. bl.

568 La farce des Quiolards, pour le divertissement des melancholiques. *Rouen, Ourſel.* = L'Origine des Puces. *Londres*, 1761. in 12. v. m.

569 Recueil de cent ſoixante-neuf pieces de Theatre, par Rotrou, du Ryer, Benſerade, Scudery, Boisrobert, Chevalier, Gilbert, &c. &c. 34 vol. in 4. v. b.

570 Recueil de différentes pieces de Theatre de differents auteurs anciens. 16 vol. in 8. & in 12. v. b.

571 Chefs-d'œuvre dramatiques, recueillis par M. Marmontel. *Par. Grangé*, 1773. in 4. fig. v. f.

572 Recueil des Comédies & Ballets repréſentés ſur le Théâtre des petits appartements, pendant l'hiver de 1743 & 1748, &c. 6 vol. in 8. m. r. dent. & m. bl.

Imprimé ſur Vélin.

573 Theatre de Pierre Matthieu. *Lyon, Rigaud*, 1589. 2 vol. in 12. vel.

574 Troiſieme edition de la Guiſiade, tragedie, par P. Matthieu. *Sur l'imprimé à Lyon*, 1589. in 8. v. m.

575 Le Marchand converti, tragedie excellente. Item ſuit la comedie du Pape malade & tirant à ſa fin. *Geneve, Foreſt*, 1591. in 18. rel. en étoffe d'or.

576 Tragedie francoiſe du ſacrifice d'Abraham, avec une ode chantée au Seigneur, par Th. de Beze. Plus, un poeme des plaiſirs de la vie ruſtique, par le ſr. de Pibrac. *Par Jac. Stoer.* 1606. in 12. m. r.

577 Le Theatre de Jacques Grevin. *Paris, Sertenas*, 1562. in 8. m. r.

578 Theatres de Jean & de Jacques de la Taille. *Paris, Morel*, 1573. in 8. v. b.

579 Tagedies ſaintes, par Louis des Maſures. 1566. in 8. parch.

580 Les Tragedies de Robert Garnier. *Paris, Patiſſon*, 1585. in 12 v. f.

581 Tragedies de Robert Garnier. *Anvers, Ruault*, 1592. in 18. m. r.

582 Comedies facetieuſes du P. de Larivey. *Lyon, Rigaud*, 1597. 2 vol. in 12. baſ. & vel.

583 Les Contens, comedie nouvelle en proſe. (Par Odet de Tournebu). *Paris, le Mangnier*, 1584. in 8. v. f. l. r.

Voy. l'extrait de cette piece, dans la Bibliotheque du Théâtre françois, par M. le Duc de la Valliere. Tome Ier. page 240.

584 Les Tragedies d'Antoine de Montchretien, ſieur de Vaſteville. *Rouen, de la Motte*, 1627. in 8. v. f.

585 Le Theatre d'Alexandre Hardy. *Paris, Queſnel*, 1624. 6 vol in 8. m. r.

586 Tragedies françoiſes de Claude Billard. *Paris, Langlois*, 1610. in 8. v. b.

587 Les amantes, ou la grande paſtorelle, par Nicolas Chreſtien ſieur des Croix. *Rouen, du Petit*, 1613. in 12. v. f.

588 Theatre de Borée. *Lyon, Cœurſilly*, 1627. in 8. m. v.

589 La Silvanire ou la morte vive, tragicomedie de Mairet. *Paris, Targa*, 1631. in 4. fig. vel.

590 Theatre de Gougenot. *Paris, de Sommaville*, 1633. in 8. v. f.

591 Tragicomedie pastorale, ou les amours d'Astrée & de Celadon, par de Rayssiguier. *Paris*, *David*, 1632. in 8. vel.

592 Le Theatre de Pierre & de Thomas Corneille. *Amsterdam*, *l'Honoré*, 1723, 10 vol. in 12. v f.

593 Théatre de P. Corneille avec des commentaires & autres morceaux intéressants, par M. de Voltaire. *Geneve*, 1774. 8 vol. in 4. m. r.

Les figures de cet Exemplaire sont enluminées.

594 Le Capitan, par un comedien de la troupe jalouse. *Paris*, *Robinot*, 1638. in 8. v. éc.

595 La Comedie de Chansons. *Paris*, *Quinet*, 1640. in 12. m. r.

596 Théatre de Boursault. *Paris*, *V*e. *Ribou*, 1725. 3 vol. in 12. v. b.

597 Le Theatre de Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1663. 2 vol. in 12. m. v.

598 Œuvres de Moliere. *Paris*, 1734. 6 vol. in 4. fig. v. éc.

599 Œuvres de Moliere, avec des remarques grammaticales, par M. Bret. *Paris*, 1773. 6 vol. in 8. fig. v. éc.

600 Les Œuvres de Montfleury. *Amsterdam*, *Braakmann*, 2 vol. in 12. v. f.

601 Jesus Maria, sur le martyre des SSts. Innocents, tragedie. = Jesus Maria, Saint Hermenegilde, tragedie. = Jesus Maria, sur le martyre de St. Sébastien, tragedie. in 12. v. b.

602 Œuvres de J. Racine. *Suivant la copie imprimé à Paris*, 1682. 3 vol. in 12. m. r.

603 Œuvres de Racine. *Londres*, *Tonson*, 1723. 2 vol. in 4. fig. v. b.

604 Œuvres de Racine. *Amsterdam*, *Bernard*, 1743. 4 vol. in 12. fig. v. f.

605 Œuvres de Racine. *Paris*, 1760. 3 vol. in 4. fig. v. éc.

606 Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Cellot*, 1768. 7 vol. in 8. m. r. pap. d'Hollande, fig. avant la lettre.

607 Astrée, pastorale, en vers, en cinq actes, dédiée à Mad^lle^. de Bourbon, par P. du Faultrey. in fol. vélin.

MANUSCRIT sur papier, contenant 72 feuillets.

608 Theatre de Dancourt. *Paris*, 1760. 12 vol. in 12. v. m.

609 Les Œuvres de Regnard. *La Haye*, *Moetjens*, 1729. 2 vol. in 12. v. f.

610 Œuvres de Crebillon. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1750. 2 vol. in 4. v. f.

611 Théatre de Danchet. *Paris*, *Grangé*, 1751. 4 vol. in 12. bas.

612 Œuvres de Destouches. *Amsterdam*, *Arkstée*, 1755. 8 vol. in 12. fig. m. bl.

613 Œuvres dramatiques de Nericault Destouches. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1757. 4 vol. in 4. v. éc.

614 Œuvres de Théatre de Marivaux. *Paris*, *Duchesne*, 1758. 7 vol. in 12. v. éc.

615 Théâtre de Voltaire. *Londres*, 1782. 10 vol. in 12. fig. m. v. dent. doub. de tab.

Exemplaire auquel on a joint des dessins de Bochegrain.

616 Théâtre de M. de Boissy. *Paris*, *Ve. Duchesne*, 1766. 9 vol. in 8. v. m.

617 Le nouveau Tarquin, Comédie allégorique, (par le Bel). *Amsterdam*, *Desbordes*, 1732. in 12. v. b.

M. le Duc de la Valliere dans sa Bibliotheque du Théâtre, dit que cette Piece est une violente satyre contre le P. Girard & la Cadiere.

618 Théâtre de Guyot de Merville. *Paris*, *Ve. Duchesne*, 1766. 3 vol. in 12. v. m.

619 Théâtre de M. Bret. *Paris*, *le Clerc*, 1778. 2 vol. in 8. v. m.

620 Théâtre de M. Poinsinet. *Paris*, *Ve. Duchesne*, 1767. 2 vol. in 8. v. m.

621 Euphémie, ou le triomphe de la Religion, drame, & autres Pieces, par M. d'Arnaud. *Paris*, *le Jay*, 1768. in 8. fig. v. m.

622 Les Parodies du nouveau Théâtre italien. *Paris*, *Briasson*, 1738. 4 vol. in 12. v. m.

623 Théâtre & Œuvres diverses de Pannard. *Paris*, *Ve. Duchesne*, 1773. 4 vol. in 12. v. m.

624 Théâtre de M. Favard. *Paris*, *Duchesne*, 1763. 10 vol. in 8. v. m.

625 Le marchand ridicule, opera comique representé à la foire St. Germain. 1708. in 18. m. vert, dent.

TRÈS JOLI MANUSCRIT sur Vélin, contenant 11 feuillets écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

626 Ballet comique de la Reine, fait aux noces de M. le Duc de Joyeuse, par B. de Beaujoyeulx. *Paris*, *le Roi*, 1582. in 4. vel.

Chanſons, Vaudevilles, &c.

627 Recueil de Chanſons gothiques, &c. 9 vol. in 8. & in 12.

628 Recueil de Chanſons latines, italiennes & françoiſes, notées en muſique. in 8. vélin.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XVI. ſiecle, contenant 198 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, & enrichi d'initiales & ornements, peints en or & en couleurs.

629 Non le treſor ny le trias ne le cabinet : moins la beauté, mais plus, la fleur ou l'elite de toutes les chanſons amoureuſes & airs de cour. *Rouen, de Launay*, 1602. in 12. v. m.

630 Airs de cour, & de differents auteurs. *Paris, Ballard*, 1615. in 8. v. f.

631 Le concert des enfants de Bacchus. *Paris, Hulpeau*, 1627. in 12. m. bl.

632 Airs nouveaux de la Cour; eſcripts par N. Jarry. in 8. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur Vélin, contenant 25 feuillets Il y a des initiales peintes en or. Tous les airs y ſont notés, & écrits en *bâtarde* par Jarry, fameux Scribe du XVII. ſiecle.

633 Recueil de chanſons choiſies. *Paris, Benard*, 1698. 2 tom. rel. en 1 vol. in 12. v. f.

634 Nouveau recueil de chanſons choiſies. *La Haye, Goſſe*, 1731. 5. vol. in 12. v. f.

635 Le chanſonnier francois. 1760. 5 vol. in 12. v. f.

636 Anthologie françoiſe, ou chanſons choiſies, depuis le 13 ſiecle juſqu'a preſent, par Monet. 1765. 3 vol. in 8. v. m.

637 Recueil de Romances historiques, tendres & burlesques, avec les air notés. 1767. 2 vol. in 8. v. m.

638 Choix de chansons mises en musique, par M. de la Borde. *Paris, de Lormel*, 1773. 4 vol. in 8. fig v. éc.

639 Les à propos de société, ou chansons de M. Laujon. 1776. 3 vol. in 8. br.

Poëtes Italiens, Allemands, &c.

640 La comédie du Dante, de l'enfer, du purgatoire, &c. mise en rime, par M. B. Grangier. *Paris, Gesselin*, 1597. 3 vol. in 12. v. m.

641 Toutes les œuvres vulgaires de Fr. Petrarque, mises en françois par Vasquin Philieul. *Avignon, Bonhomme*, 1555. in 8. v. m.

642 Le Petrarque en rime françoise, trad. par Ph. de Maldeghem. *Douay, Fabry*, 1606. in 8. v. éc.

643 Le premier volume de Roland furieux, par par L. Arioste, mis en rime françoise par Jean Fornier. *Paris, Vascosan*, 1555. in 4. m. v.

644 Imitations de quelques chants de l'Arioste, par divers poetes françois. *Paris, Breyer*, 1572. in 8. vel. l. r.

645 La délivrance de Hierusalem, mise en vers franç. de l'italien, par J. du Vignau. *Paris, Guillemot*, (1595). in 12. m. viol.

646 Jerusalem delivrée, poeme du Tasse, trad. par J. Baudoin, avec fig. de Mich. Lasne. *Paris, Guillemot*, in 8. v. f.

647 Hecatomphile, du vulgaire italien tourné en langage françois. *Paris, Galliot du Pré*, 1534.

== Les Œuvres de maitre Roger de Collerye. *Paris*, *Roffet*, 1536. == Quatre satyres de Juvenal, trad. par Michel d'Amboise. *Paris*, *Sertenas*, 1544. in 8. v. f.

648 L'Arcadie de Sannazar, mise d'italien en françois, par Jean Martin. *Paris*, *Vascosan*, 1544, in 8. v. m.

649 Le ris de Democrite & le pleur de Heraclite, sur les folies & miseres de ce monde, trad. de l'Italien de Ant. Phileremo Fregoso, par Michel d'Amboyse. *Paris*, *l'Angelier*, 1547. in 8. v. m.

650 Il Pastor Fido, del sig. Batt. Guarini. *in Amsterdam*, *Elzevier*, 1678. == Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Amsterdam*, *Elzevier*, 1678. in 18. v. b.

651 Il Pastor Fido tragicommedia pastorale del cavalier Guarini, riveduta per l'abbate Antonini. *In Parigi*, *Herrico*, 1729. in 8. m. r.

Imprimé sur Vélin.

652 Il Pastor Fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giam Batista Guarini. *Parigi*, *nella stamperia di Fr. Amb. Didot*, *a spese di G. C. Molini*. 1782. 2 vol. in 8. br.

Exemplaire imprimé sur Vélin.

653 Angelique, comedie, de Fabrice de Fournaris, dit le capitaine cocodrille comique confident, mise en françois de l'italien & de l'espagnol. *Paris*, *l'Angelier*, 1599. in 12. vel.

654 La Célestine, tragicomedie, trad. de l'espagnol, par Jacq. de Lavardin. *Paris*, *Chaudiere*, 1578. in 18. v. b.

655 Tewrdannchts : ou les aventures perilleuses de (Maximilien Ier.), écrites en vers allemands, par Melch. Pfintzing. *Nuremberg*, 1519. in fol. fig. v. b.

656 Les mêmes aventures de Thewrdannchts. *Francfort*. 1563. in fol. goth. avec fig. en bois.

657 Paradise lost, a Poem, by John Milton. *London*, 1730. in 8. fig. v. m.

658 Hudibras, poeme, trad. en vers françois. *Londres*, 1757. 3 vol. in 12. v. m.

659 Lettre sur le Théâtre anglois, avec une traduction de l'Avare, comedie de Shadwel, &c. 1752. 2 vol. in 12. rel. en cart.

660 Le Théâtre anglois (trad. par M. de la Place). 8 vol. in 12. v. m.

661 Nouveau Théâtre anglois. *Londres*, 1767. 2 vol. in 12. v. m.

MYTHOLOGIE.

662 Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, trad. de Noel le Comte. *Lyon*, *Frellon*, 1607. in 4. v. f.

663 Les images des Dieux anciens, trad. de Vinc. Cartari, par Ant. du Verdier. *Lyon*. *Michel*, 1581. in 4. fig. v. éc. l. r.

Fables & Apologues.

664 Esope en belle humeur, ou derniere traduction de ses fables. *Bruxelles*, *Foppens*, 1700. 2 vol. in 8. fig. v. m.

665 The fables of Esop paraphas'd in verse : adorn'd with sculpture, and illustrated with

annotations, by J. Ogilby. *London*, *Roycroft*, 1665. in fol. v. b.

666 Les menus propos fabuleux de Laurens Valle, lesquels sont moralisés sur les inconstances des gens du monde. Ensemble les dits moraux, joyeux & facerieux de Petrarque. *Paris*, *Lotrian*, 1542. in 8. goth. fig. v. b.

667 Ebattement moral des animaux. *Anvers*, *Ph. Galle* (1578), in 4. fig. vel.

668 Vingt-cinq fables des animaux, par Est. Perret. *Delf*, *Gerards*, 1621. in fol. fig. v. b.

Facéties, *Plaisanteries*, *&c.*

669 Recueil de 90 pieces, en vers & en prose, de faceties, &c. in 4. & in 8. non relié.

Contenant :

L'adieu du Plaideur à son argent. in 8.

L'anti-Joseph, ou plaisant & fidele narré d'un ministre de la Religion prétendue, vendu publiquement dans un coffre pour cause de sa lubricité. in 8.

L'arrêt d'amour donné par les femmes a l'encontre de leurs maris, par devant l'abbé des Cornards. *Paris*, 1602. in 8.

Le Ballet des andouilles. 1628. in 8.

Les Bignets du gros Guillaume, envoiés a Turlupin & a Gautier Garguille, pour leur mardy gras. in 8.

La complainte du nouveau marié, &c. in 8. goth.

Le desespoir de Zanicorneto sur la fuite de Pantalonne sa Garse. 1619. in 8.

Discours nouveau de la grande science des femmes, trouvé dans un des sabots de m^tre^. Guillaume. 1607. in 8.

Les Espines du Mariage. Par Varin. *Paris*, 1604. in 8.

Le fleau des putains & courtisanes. *Paris*, 1612. in 8.

Responce & resprimande de Mtre. Guillaume sur la malfaçon du fleau des Putains & courtisanes. *Paris*, 1612. in 8.

La Grande confrairie des soulz d'ouvrer, & enragez de rien faire, &c. *Lyon*. in 8. goth.

La Moustache des filoux arrachée. in 8.

La nouveauté des secrets decouverts par J. Fromage. 1631, in 8.

L'Ordre de Chevalerie des Cocus reformés, etablis a Paris, avec un petit abregé de l'origine de ces peuples. *Par.* in 8.

Le Pasquil du rencontre des Cocus, a Fontainebleau. 162 in 8.

Le Petard d'Eloquence de Mtre Guillaume. 1621. in 8.

Plaisant contrat de mariage passé a Aubervilliers, le 25 de fevrier mil trois cent trente-trois, entre Nicolas Grand Jean & Guillemette Ventrue. *Paris*. in 8.

Plaisant galimathias d'un gascon & d'un provençal. *Paris*, 1619. in 8.

Les quinze signes descendus en Angleterre, avec la lettre d'escornisterie. in 8. goth.

Recueil de la malice des femmes. in 8.

Le regret des filles de joie, sur le sujet de leur bannissement. *Paris*. in 8.

Regles, statuts & ordonnances de la caballe des filoux reformés depuis huit jours dans Paris, avec le moyen de les cognoitre d'une lieue loin sans lunettes. in 8.

Le Restaurant des constipés de cerveau, fraichement apporté des isles d'Yamboles, ou le monde s'ennuie de trop vivre. in 8.

Sermon du cordelier aux soldats : ensemble la responce des soldats au cordelier. in 8.

Sermon joyeux de la patience des femmes contre leurs maris. in 8. goth. Les deux derniers feuillets sont gâtés.

670 Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention

de m^tre Fr. Rabelais. *Paris*, *Breton*, 1565. in 8. m. r.

671 Les Bigarrures & touches du seigneur des Accords. *Paris*, *Maucroy*, 1662. in 12. v. m.

672 Les statuts, regles & ordonnances de Herpinot reformé. *Paris*, *Ve. Oudot*. in 8. v. f.

673 Les Tours de M^tre Gonin. *Anvers*, *Huyssens*, 1714. 2 vol. in 12. fig. br.

674 Histoire des imaginations extravagantes de M. Oufle. *Paris*, *Duchesne*, 1754, 3 vol. in 12. bas.

675 Les Etrennes de la Saint-Jean (par M. le Comte de Caylus). *Troyes*, *Ve. Oudot*, 1757. = Les ecosseuses, ou les œufs de Pasques, par le même. *Troyes*, *Ve. Oudot*, 1745. in 12. v. m.

676 Féeries nouvelles (par M. le Comte de Caylus). *La Haye*, 1741. 2 vol. in 12. v. m.

677 Histoires nouvelles & mémoires ramassés (par M. le Comte de Caylus). *Londres*, 1745. in 12. v. m.

678 Quelques aventures des Bals de Bois (par M. le Comte de Caylus). 1745. = Le Salmigondis. *Francfort*, 1740. in 12. v. m.

679 Les Fêtes roulantes & les regrets des petites rues (par M. le Comte de Caylus). 1747. = Les Fri-maçons, hyperdrame. *Londres*, 1740. in 12. v. m.

680 Les Manteaux (par M. le Comte de Caylus). *La Haye*, 1746. in 12. v. m.

681 Mémoires de l'académie des Colpolteurs (par M. le Comte de Caylus). 1748. in 12. fig. v. m.

682 Recueil de ces Dames (par M. le Comte de Caylus). *Bruxelles*, 1745. in 12. v. m.

683 Le Potpourri ouvrage nouveau de ces Dames & de ces Meſſieurs (par M. le Comte de Caylus). *Amſterdam*, 1748. in 12, v. m.

Contes & Nouvelles.

684 Contes & nouvelles de Bocace, trad. en françois, avec les fig. de Rom. de Hooge. *Amſterdam*, 1699. 2 vol. in 8. v. b.

685 Nouv. de J. Bapt. Giraldy, trad. en franç. par Gab. Chappuys. *Paris*, *l'Angelier*, 1584. 2 vol. in 8. m. viol.

Manque le frontiſpice.

686 Les facetieuſes Nuits du ſeigneur Straparole. 1726, 2 vol. in 12 v. m.

687 Les cent Nouvelles nouvelles. *Cologne*, 1701, 2 vol. in 8. fig. v. m.

688. L'heptameron ou hiſtoires des amants fortunés, tiré des nouvelles de Marguerite de Valois, par Cl. Gruget. 1698. 2 vol. in 12. v. m.

689 Contes & nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amſterdam*, *Gallet*, 1698. 2 vol. in 8. fig. m. r.

690 Les Comptes du monde adventureux. *Paris*, *Groulleau*, 1555. in 8. parch.

691 Les Contes & diſcours d'Eutrapel, par le ſeigneur de la Heriſſaye. *Rennes*, *Glamet*, 1585, in 8. parch.

692 Le Printemps d'Yver, par Jacques Yver. *Rouen*, *Cailles*, 1599. in 12. m. v.

693 Les Contes & discours bigarrés du Sr. de Cholieres. *Paris, du Breuil*, 1611. 2 vol. in 12. v. b.

694 Les cent nouvelles nouvelles de M^de^ de Gomez. *La Haye, de Hondt*, 1733. 20 vol. in 12. bas.

695 Nouveaux contes à rire. *Cologne, Roger Bontemps*, 1722. 2 vol. in 8. fig. v. m.

ROMANS.

Romans Grecs.

696 De l'usage des romans, par Gordon de Percel. (l'Abbé Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, Ve. de Poilras*, 1734. 2 vol. ═ L'Histoire justifiée contre les Romans, par le même. *Amsterdam, Bernard*, 1735. in 12. br.

697 Du vrai & parfait amour, trad. du grec d'Athenagoras, par Fumée de Genillé. *Paris, Ve. Guillemot*, 1612. in 12. v. m.

698 Les Amours pastorales de Daphnis & Chloé. (trad. du grec de Longus, par Jacques Amyot). (*Paris, Quillau*). 1718. in 8. fig. m. r. dent.

Edition originale.

699 Les Amours pastorales de Daphnis & Chloé, trad. de Longus par J. Amyot. 1745. in 8. m. r. *tiré sur papier, in 4. figures coloriées.*

700 Les Aventures amoureuses de Theagenes & Chariclée, sommairement decrites & representées par figures, par P. Vallet. *Paris, Vallet.* 1623, in 8. vel.

Romans de Chevalerie.

701 L'Arbre des batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, Verard*, 1493 in fol. goth. v. br.

702 L'histoire du Saint Graal. *Paris, J. Petit.* 15:6. in fol. goth. v. f.

Le commencement de la Table manque.

703 Les Propheties de Merlin. *Paris, Vérard*, 1498. in fol. goth. v. b.

704 Roman fait & composé à la perpetuation des vertueux faits & gestes de plusieurs nobles & excellents chevaliers qui furent au temps du très noble & puissant Roy Artus, compagnons de la table ronde. Spécialement à la louange du très vaillant chevalier Lancelot du Lac, fils du Roi Ban de Benoic es parties de Gaulles que l'on dit a present etre la Duchié de Berry. *Rouen, Gaillard le Bourgois*, & *Paris, Jehan Dupré*, 1488. 5 parties rel. en 2 vol. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition, exécutée sur 2 colonnes, dont les pages entieres ont 48 lignes. On trouve à la tête du premier volume 5 feuillets, qui renferment une figure qui tient toute la page, représentant le Roi Artus à table, avec les compagnons de la table ronde, la table des chapitres, &c. des deux premieres parties; le texte suit : il commence par la signature a. i = L, il finit par la souscription suivante

Ce present & premier volume a este Jmprime a Rouen. en lostel de gaillard le bourgois Lan de grace mil. cccc. iiii. xx. & huyt. le xxiiii. iour de nouēbre. Par iehan le bourgois. A lexaltacion de la noblesse, et de la bonne cheualerie, q̄ fut en la grāde bretaigne eu tēps du tres noble & vaillāt roy artus, et de la table ronde Et a lexaltacion des courages des iennes nobles ou aultres q̄ se veullēt erxcerciter aux armes & acquerir lordre de cheualerie. et au dessous l'Ecusson de Jehan le Bourgois. Le second volume qui contient la tierce partie de Lancelot du Lac, la partie du Saint Graal, & la derniere partie de la Table ronde, commence par une table de deux feuillets. Le texte suit, il commence par la signature A i — K K. A la fin il y a cette souscription :

Cy fine le derrenier volume de la table rōde faisant mencion des fais et proesses de mōseigneur lācelot du lac et dautres plusieurs nobles & vaillans hommes ses compaignons. Compile & extraict precisement & au iuste des vrayes histoires faisantes de ce mencion, par tres notable homme & tres expt historien maistre Gaultier map. Et imprime a Paris par Jehan du pre. En lā de grace mil cccc. iiii. xx. et viii. le xvi. iour de septembre.

Cette Edition est si rare, que M. le Duc de la Valliere n'a jamais pu se procurer que les deux premieres parties qui forment le premier volume. Cependant ce premier volume, quoique tres piqué des vers, a eté porté à sa vente, tout imparfait & gâté qu'il étoit, à la somme de 72 liv *Voy.* la premiere partie de son Catalogue, tome II, N°. 3998.

705 La tres plaisante & recreative histoire du chevalier Perceval le Gallois, jadis chevalier de la table ronde. *Paris, Longis.* in fol. goth. v. f.

Imparfait à la fin.

706 L'histoire de Giglan, fils de Messire Gauvin. in 4. goth. v. b.

707 Gyron le Courtois, avec la devise des armes de tous les chevaliers de la Table ronde. *Paris, J. Petit.* in fol. goth. v. f.

708 Meliadus de Leonnois. *Paris, Galliot du Pré*, 1528. in fol. goth. v. m.

709 Histoire du tres vaillant, noble et excellent chevalier Tristan, fils du Roi Meliadus de Leonnois. (redigé par Luce, chevalier, seigneur du chateau de Gast). *Rouen, Jehan le Bourgois*, 1489. 2 tom. rel. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

Premiere Edition exécutée sur 2 colonnes, dont les pages entieres ont 43 & d'autres 44 lignes. La premiere partie commence par ces mots : *Our exciter et esmouvoir les cueurs des nobles a glorieusemēt....* & par la signature a. i. Ce volume finit à la signature &, qui n'a que deux feuillets. On trouve ensuite deux feuillets de table signaturés A.

La

La seconde partie commence ainsi : *y cõmence la segonde partie du liure de Tristã*... & par la signature aa. ii. — tt. i. Cette signature n'a que deux feuillets, au bas du dernier il y a cette souscription :

Cy fine la secõde et derraine partie de ce present liure fait et copile en lhonneur et memoire du tres uaillant noble et excellent cheualier Tristã filz du noble roy meliadus de leonois : lequel regna au tẽps du roi art⁹ et du roi marc de cornouaille et de la belle yseut fille du roi d'irlãde et fẽme du roi marc lequel liure a este ĩprime a rouẽ en lostel Jehã le bourgoys fait et acheue le dernier iour de septembre. Lan de grace Mil. cccc. iiii. xx. et ix. La table de la seconde partie commence au verso du feuillet où se trouve la souscription, elle finit au bas du recto du feuillet suivant.

Cette Edition est si RARE que M. le Duc de la Valliere, qui avoit une superbe suite de Romans de chevalerie, n'avoit pu se procurer que la seconde édition imprimée par Verard. Il ne faut pas confondre cette édition avec celle indiquée au N°. 4017 de la premiere partie du Catalogue de M. le Duc de la Valliere, qui étoit aussi exécutée sur deux colonnes, & dont les pages entieres avoient aussi 43 lignes. Ce qui doit distinguer l'édition de Rouen, c'est qu'à la fin de chaque volume il y a l'Ecusson de Jehan le Bourgois.

710 L'histoire de Isaie le Triste, fils de Tristan de Leonnois. *Paris*, *Bonfons*, in 4. goth. m. bl. dent.

711 Histoire des merveilleux faits du vaillant chevalier Artus de Bretaigne. *Paris*, *Bonfons*, 1584. in 4. v. b.

712 La fleur des batailles d'Oolin de Mayence. *Paris*, in fol. goth. m. viol. dent. doubl. de m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE imprimé sur Vélin, avec 25 miniatures, & les lettres initiales peintes en or.

La moitié de la souscription a été gratée.

713 L'histoire fort recreative des quatre fils Aymon. *Paris*, *Alain Lotrian*, in 4. goth. v. f.

714 Histoire des faits & gestes des quatre fils Aymon. *Lyon*, *Rigaud*, 1581. in 8. parch.

715 L'histoire du vaillant & preux chevalier Galien Rethoré. *Paris*, *Bonfons*, in 4. goth. v. m.

716 L'histoire tres recreative des faits & gestes du vaillant chevalier Theseus de Coulongne. *Paris*, *Bonfons*. in 4. goth. v. f.

717 Les faits & prouesses du noble & vaillant chevalier Jourdain de Blaves. *Paris*, *Bonfons*. in 4. goth. v. f.

Les premiers feuillets sont manuscrits.

718 Histoire de Gerileon d'Angleterre, trad. par Estienne de Maison-neufve. *Paris*, *Houzé*, 1586. in 8. v. m.

719 La Genealogie, avec les gestes & nobles faits d'armes de Godefroy de Bouillon & de ses chevaleureux freres. *Paris*, *le Noir*, 1511. in fol. fig. v. b.

720 Amadis de Gaule, trad. par le seigneur des Essars, Nic. de Herberay. *Paris*, *Groulleau*, 1548. 4 vol. in fol. v. f.

721 Amadis de Gaule, mis en françois par le S^gr^. des Essarts, Nicolas de Herberay, &c. *Lyon*, *Didier*, 1577. 24 vol. in 12. & in 8. m. r.

722 L'admirable histoire du chevalier du Soleil, par Fr. de Rosset. *Paris*, *Fouet*, 1620. 8 vol. in 8. m. viol.

723 Histoire de Primaleon de Grece, trad. par Fr. de Vernassal. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1572. 4 vol. in 8. m. verd.

Exemplaire du Comte d'Hoym.

724 Hiſtoire du vaillant chevalier Palmerin d'Angleterre, trad. du Caſtillan, par J. Vincent du Creſt. *Lyon*, 1552. in fol. v. m.

725 Les faits & prouesses du noble & vaillant chevalier Jaſon. in fol. fig. goth. m. r.

726 Le Recueil des hiſtoires troyennes, enſemble les glorieuſes prouesses, forces & vaillances de Hercules. *Paris*, *Ant. Verard*, in fol. goth. v. m.

SUPERBE EXEMPLAIRE imprimé ſur Vélin, avec 97 miniatures, & les lettres initiales peintes en or.

727 L'hiſtoire du noble chevalier Berinus & du vaillant chevalier Aygres de Laymant. *Paris*, *Bonfons*, in 4. goth. v. éc.

728 Hiſtoire merveilleuſe & notable de trois renommés fils de Roys. *Lyon*, *Rigaud*, 1579. in 8. rel. en cart.

729 L'hiſtoire de tres noble & chevalereux prince Gerard de Nevers. *Paris*, 1520. in 4. goth. v. éc.

730 L'hiſtoire & plaiſante chronique du Petit Jehan de Saintré. *Paris*, *Mouchet*, 1724. 3 vol. in 12. v. b.

731 S'enſuit un tres beau & excellent roman, nommé Jehan de Paris. *Lyon*, *Chauſſard*, 1554, in 4. goth. m. r.

732 Chriſerionte de Gaule, par de Sonan. *Lyon*, *Vincent*, 1626. in 8. v. f.

733 L'hiſtoire de Meluſine, qui fut fille au Roi Helinas. *Lyon*, *Arnoullet*, 1544. in 4. goth. vel.

734 Le Roman des chevaliers de la gloire, par Franç. de Roſſet. *Paris*, *Huby*, 1613. in 4. v. m.

735 Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, trad. de l'espagnol (par M. le Comte de Caylus). *Londres*, 1775. 3 vol. in 12. v. m.

736 Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de Michel Cervantes. *Paris*, *le Clerc*, 1733, 12 vol. in 12. v. br.

Romans d'Amour, &c.

737 Les Amours d'Anne d'Autriche, avec le Cardinal de Richelieu. *Londres*, 1738. in 12. m. bl.

738 Les Amours de Catulle, par de la Chapelle. *Paris*, *Delaulne*, 1725, 1 vol. = Les Amours de Tibulle, par le même. *Paris*, *Delaulne*, 1732, 3 vol. = Les Amours d'Horace (par M. de Solminiac de la Pimpie). *Cologne*, *Marteau*, 1728. 1 vol. = Rome galante. *Paris*, *Guignard*, 1685. 2 vol. in 12. v. m.

739 Les amours de Cleandre & Domiphile, par d'Ollénix du Mont-sacré. *Paris*, *Buon*, 1597. in 12. v. f.

740 Les amours de Leriano & de Laureole. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur Vélin, du XVI. siecle, contenant 93 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de trois grandes miniatures, & lettres peintes en or & en couleurs.

Ce Roman a été composé en espagnol par Diego-San-Pedro. La traduction françoise a été faite sur celle de Lelio Manfredi, en Italien, & a paru sous François I. Je crois ce Manuscrit original.

741 Les amours de Louis-le Grand & de Mlle. du Tron. *Roterdam*. in 12. v. b.

742 Les amours de Lozie, par Ant. Duperier. *Paris, Gesselin*, 1601. in 12. v. m.

743 Les amours de Mde. d'Elbeuf, nouvelle historique, contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam, Wetstein*, 1739. in 12, v. m.

744 Amours des Dames illustres de notre siecle. *Cologne*, 1691. in 12. m. r.

745 Les amours d'Henry IV, avec ses lettres galantes & les responses de ses maitresses. *Cologne, Marteau*, 1730 in 12. v. b.

746 Artamene ou le grand Cyrus, par de Scudery. *Paris, Courbé*, 1656. 10 vol. in 8. m. r.

747 Les aventures de Dassoucy. *Paris, Audinet*, 1677. 2 vol. = La prison de Dassoucy. *Paris, Raflé*, 1674. 1 vol. = Les rimes redoublées de Dassoucy. *Paris, Nego*, 1671. 1 vol. = Poesies & Lettres de Dassoucy. *Paris*, 1653. = Les pensées de Dassoucy, dans le St. Office à Rome. *Paris*, 1678. = Ovide en belle humeur travesti en vers burlesques, par Dassoucy. *Paris, Quinet*, 1664. in 12. v. b.

748 Les Aventures de Gilblas de Santillane, par le Sage. *Amsterdam, Arkstée*, 1755. 4 vol. in 12. fig. bas

749 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fenelon. *Amsterdam, Wetstein*, 1734. in 4. v. b. fig. de B. Picart.

750 La Bergere amoureuse, par du Verdier. *Paris, Billaine*, in 8. v. b.

751 La Bergere de la Palestine, par G. de Bazyre. *Paris*, 1601. in 12. m bl.

752 Les Bergeries de Juliette, par d'Ollenix du

Mont-facré. *Tours*, *Mettayer*, 1592. 5 vol. in 12 v. b.
753 Le Calloandre fidele, trad. de l'italien d'Ambrosio Marini, par de Scudery. *Paris*, *Thierry*, 1668, 2 vol. in 8. m. r.
754 La cassette ouverte de l'illustre Criolle, ou les amours de Mde. de Maintenon. *Villefranche*, 1690. in 12. vel.
755 La chasse au loup de M. le Dauphin, ou la rencontre du Comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne*, *Marteau*, 1695. in 12. rel. en cart.
756 Les chastes & délectables jardins d'amour, par d'Ollenix du Mont-sacré. *Paris*, *Perier*, 1599. in 12. parch.
757 Clelie, histoire romaine, par de Scudery. *Paris*, *Courbé*, 1660. 10 vol. in 8. v. b.
758 Cleobuline, ou la veuve inconnue. *Paris*, *l'Amy*, 1658. in 8. v. m.
759 Contes des Fées, par Ch. Perrault. *Paris*, *Lamy*, 1781, in 12. fig. m. r. dent. doubl. de tab. pap. d'Hollande.
760 La cour d'amour, ou les bergers galands, par du Perret. *Paris*, *Jolly*, 1667. 2 vol. in 8. m. viol.
761 Les dames dans leur naturel, ou la galanterie sans façon, sous le regne du grand Alcandre. *Cologne*, *Marteau*, 1686. in 12. v. b.
762 La Diane de Monte-Maior, trad. par A. Remy. *Paris*, 1624. in 8. fig. v. f.
763 Le Doyen de Killerine, (par l'abbé Prevost). *La Haye*, Poppy, 1741. 3 vol. in 12. v. m.
764 L'Ecole des maris jaloux, ou les fureurs de

l'amour jaloux. *Neufchatel*, *Fortin*, 1698. in 12. v. b.

Avec une figure qui repréſente la ceinture de chaſteté.

765 L'Endimion de Gombauld. *Paris*, *Buon*, 1626. in 8. fig. v. f. = Les amours d'Endimion & de la Lune. *Paris*, *Billaine*, 1624. in 8. v. b.

766 Les étranges aventures d'un grand Prince, par de la Motte Dutertre. *Paris*, *Robert Eſtienne*, 1617. in 12 m. r.

767 Les faveurs & les diſgraces de l'amour. *La Haye*, *Van-Dole*, 1734. 3 vol. in 12. fig. v. m.

768 Galanteries des Rois de France, par H. Sauval. *Suivant la copie imp. à Paris*, 1738. 2 vol in 12. v. b. fig. de B. Picart.

769 Galatée, roman paſtoral; imité de Cervantes, par M. de Florian. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1783. in 18. fig. m. r.

770 Gomgam, ou l'homme prodigieux. *Paris*, Prault, 1712. 2 vol in 12. v. b.

771 Hiſtoire de Celimaure & de Feliſmene. *Paris*, *Mauger*, 1665. 2 vol. in 8. v. f.

772 Hiſtoire des amours de Gregoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la Princeſſe de Condé, & de la Marquiſe d'Uſé. *Cologne*, *le Jeune*, 1700. in 12. v. f.

773 Hiſtoire ſecrete de la reine Zarah & des Zaraziens, pour ſervir de miroir au... dans le royaume d'Albigion. 1708. in 12. v. b.

774 Hiſtoires tragiques & galantes. *Paris*, *Witte*, 1715. 2 vol. in 12 fig. v. b.

775 Le Hollandois raiſonnable, par M. de St.

Quenain. *Amsterdam*, *Ve. de Coup*, 1741. 3 vol. in 12. m. v. dent.

776 L'Homme à bonne fortune, ou le galant à l'épreuve. *La Haye*, *Van Bulderen*, 1691. in 12. parch.

Cet Ouvrage est le même que celui intitulé le Taureau bannal de Paris.

777 L'Homme dans la Lune, ou le voyage chimerique fait au monde de la Lune, nouvellement decouvert par Dominique Gonzales, trad. par J. Baudoin. *Paris*, *Piot*, 1648. in 8. m. viol.

778 Les Hommes volans, ou les aventures de P. Wilkins. *Paris*, *Ve. Brunet*, 1763. 3 vol. in 12. v. m.

779 L'illustre Amalazonthe, par Desfontaines. *Paris*, *Robinot*, 1645. in 8. v. f.

780 Les illustres Françoises. *Amsterdam*, *Rey*, 1748, 2 vol. in 12. fig. bas.

781 Les libertins en campagne, mémoires tirés du pere de la joie. 1710. 1 vol. = La ville de Paris, en vers burlesques, par Berthod. *Anvers*, 1662, in 12. v. f.

782 Macarise, ou la reine des isles fortunées, par Franç. Hedelin, abbé d'Aubignac. *Paris*, *du Breuil*, 1664. 4 vol. in 8. v. m.

783 Memoires & aventures d'un homme de qualité (par M. l'abbé Prevost). *Amsterdam*, *Arkstée*, 1759. 8 tom. rel. en 4 vol. in 12. v. f.

784 Mémoires historiques & secrets, concernant les amours des rois de France. Réflexions historiques sur la mort de Henri-le-Grand. Le mal de

Naples, &c. *Cologne*, *Marteau*, 1747. in 12. v. m.

785 La nouvelle mer des histoires. *Paris*, *Guillaume*, 1733. 2 vol. in 12. v. b.

786 Les nouvelles françoises ou les divertissements de la Princesse Aurelie (par Segrais). *Paris*, *Sommaville*, 1657. 2 vol. in 8. v. f.

787 Les partisans démasqués, nouvelle plus que galante. *Cologne*, 1710. in 12. = Pluton maltotier, nouvelle galante. *Cologne*, 1708. in 12. = Les tours industrieux, subtils & gaillards de la maltote. *Paris*, 1708, in 12. = La musique du Diable, ou le Mercure galand dévalisé. *Paris*, 1711. in 12. v. b.

788 Le Pelerin d'amour. *Bergerac*, *Vernoy*, 1609. 2 vol. in 12. v. m.

789 Le Philosophe anglois, ou histoire de M. Cleveland (par M. l'abbé Prevost). *Amsterdam*, *Arkstée*, 1744. 7 vol. in 12. v. f.

790 La Philosophie galante. *Paris*, *l'Allemand*, 1675. = Melange de pieces amoureuses, galantes & héroïques, par de la Hosbiniere. *Bruxelles*, *Backer*, 1704. in 12. v. f.

791 La Princesse amoureuse, par du Bail. *Paris*, *Baragnes*, 1628. 2 vol. in 8. v. m.

792 Recueil des histoires galantes. *Cologne*, *Jean le Blanc*. in 12. vel.

793 Rodogune, histoire asiatique & romaine, par d'Aigue d'Iffremont. *Paris*, *Loyson*, 1667. in 8. v. m.

794 Le Roman Bourgeois (par Furetiere). *Paris*, *Barbin*, 1666 in 8. v. b.

795 Le roman comique mis en vers, par le Tel-

lier d'Orvilliers. *Paris*, *David*, 1733. 2 vol. in 12. v. b.

796 Le Roman ſatyrique de Jean de Lannel. *Paris*, *du Bray*. 1614. in 8. v. f.

797 Romans & Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778. 3 vol. in 8. fig. mar. bl.

798 La Semaine de Montalban, ou les mariages mal aſſortis. *Pari*, *de Luyne*, 1684. 2 tom. rel. en 1 vol. in 12. v. m.

799 Sethos, hiſtoire ou vie tirée des monuments anecdotes de l'ancienne Egypte (par l'abbé Teraſſon). *Amſterdam*, 1732. 3 tom. rel. en 1 vol. in 12. baſ.

800 Le Songe de Bocace. *La Haye*, 1724. in 12. v. m.

801 Tarſis & Zelie (par la Mothe le Vayer). *Paris*, *de Luyne*, 1665. 6 vol. in 8. v. m.

802 Theatre d'hiſtoire, où, avec les grands proueſſes et aventures etranges du chevalier Polimantes prince d'Arſine, ſe repreſentent pluſieurs occurences rares & merveilleuſes. *Bruxelles*, *Vulpius*, 1613. in 4. fig. vel.

803 Le Tombeau des amours de Louis-le-Grand, & ſes dernieres galanteries. *Cologne*, *Marteau*, 1695. in 12. br.

804 Les tragiques amours de Cleomedis & Beniſalbe. par R. de Margnieſac. *Paris*, *Ve. du Bray*, in 12. v. éc.

805 La Vie de Marianne, par de Marivaux. *La Haye*, *Neaulme*, 1736. 3 vol. in 12. v. b.

806 La nouvelle Marianne, ou les Mémoires de la Baronne de ***. *La Haye*, *de Hondt*, 1741. 10 part. rel. en 2 vol. in 12. v. m.

807 Zayde histoire espagnole, par de Segrais. *Paris*, 1729. in 12. v. b.

808 Le Zombi du grand Perou, ou la Comtesse de Cocagne. 1697. in 12. v. b.

CRITIQUE.

809 Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athenée, trad. en françois (par l'abbé de Marolles). *Paris*, *Langlois*, 1680. in 4. m. r.

810 Le Chef-d'œuvre d'un inconnu (par Thémiseul de St. Hiacinthe). La *Haye*, *Husson*, 1745. 2 vol. in 12. v. m.

Satyres, invectives, &c.

811 Traduction entiere de Petrone (par Nodot). *Cologne*, *Groth*, 1694, 2 vol. in 8. v. b.

812 Apologie pour Hérodote, par H. Estienne, avec les notes de M. le Duchat. *La Haye*, *Scheurleer*, 1735. 3 vol. in 8. v. m.

813 Les Mondes celestes, terrestres & infernaux, tirés des Œuvres de Doni, par Gab. Chappuys. *Lyon*, *Michel*, 1580. in 8. v. f.

814 La gibeciere de Mome ou le tresor du ridicule. *Paris*, *David*, 1644. in 8. v. b.

815 Les Entretiens familiers des animaux parlants, où sont découverts les plus importants secrets de l'Europe. *Bruxelles*, 1672 in 12. v. f.

816 Le Renard ou le Procès des bêtes. *Bruxelles*, *Pannelſs*, 1739. in 8. fig. v. m.

817 Cathéchisme des courtisans ou les questions de la cour & autres galanteries. *Cologne*, 1680. in 12. vel.

818 Le Cochon mîtré, dialogue. 1689. in 16. m. cit. dent.

Joli Manuscrit sur Vélin, du XVIII. siecle, contenant 30 feuillets Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & orné d'un dessin fait à la plume.

Cette satyre faite contre Charles Maurice le Tellier, Archevêque de Reims, frere de M. de Louvois, est attribuée à François de la Bretonniere, Bénédictin de St. Denis, où il avoit fait ses études, & qui s'étoit ensuite réfugié en Hollande, où il faisoit la Gazette sous le nom de la Fond. M. de Louvois résolut de le punir, & sans se plaindre de cette satyre, il dénonça au Roi quelques articles des Gazettes desquels Louis XIV fut fort offensé, & en conséquence on employa un Juif pour l'enlever en Hollande Ce fut après avoir vécu long-temps en grande intimité avec la Bretonniere que le perfide Juif le trahit & le livra. Il fut conduit au mont St. Michel, & mis dans une prison, dans laquelle il a fini ses jours.

819 Le Cochon mîtré, dialogue. 1689. in 12. vel.

820 Le Banquet des Sages dressé au logis & aux dépens de Mtre. Louis Servin, auquel est porté jugement, tant de ses humeurs que de ses plaidoyers, par Ch. de l'Espinoeil. 1617, in 8. v. f.

821 Almanach du Diable contenant des prédictions très curieuses pour les années 1737 & 1738. *Aux enfers.* in 18. m. v.

Avec la clef manuscrite.

882 La guerre des Poetes ou le combat des plumes : jouxte le manuscrit tiré de la bibliotheque de feu M. Gaignat. in 4. m r. dent.

Manuscrit sur papier, très bien écrit, contenant 321 pages. On lit sur le frontispice : Ce Ms. est très précieux, n'ayant jamais été imprimé. Il fut fait & dédié à feu M. Gaignat par un homme de grand mérite. C'est un assem-

blage d'invectives & d'injures respectives tant en vers qu'en prose, ou querelles littéraires entre les différens poetes et auteurs célebres de ce siecle.

Dissertations philologiques, critiques, allégoriques & enjouées, &c.

823 L'Eloge de la Folie, par Erasme, trad. par Gueudeville, avec les notes de Gerard Listre, & les belles figures de Holbein. *Amsterdam, l'Honoré*, 1745. in 12. m. r.

On a inséré dans cet exemplaire les figures gravées d'après M. Eisen, par le Mire, &c.

824 Les angoisses douloureuses qui procedent d'amours, composées par Dame Hélisenne de Crenne. in 8. v. f.

825 Plaidoyers & arrêts d'amour, donnés en la cour & parquet de Cupidon. Ensemble quelques procès tragiques. *Rouen, Besongne*, 1627. in 8. v. f.

826 Les arrêts d'amour, avec l'amant cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit, de Paris. *Amsterdam*, 1731. in 12. m. r.

827 Les Quinze joyes de mariage. *La Haye, Rogissart*, 1734. in 12. v. m.

828 Le caquet de l'accouchée, en 3 après dinée. 1622. = L'anti-caquet de l'accouchée. 1622. = Le passe-par-tout du caquet des caquets de la nouvelle accouchée. 1622. = La réponse aux trois caquets de l'accouchée. 1622. = La derniere après-dinée du caquet de l'accouchée. 1622. = La derniere & certaine journée du caquet de l'accouchée. 1623. = Le relevement

de l'accouchée. 1622. = Le caquet des femmes du fauxbourg Montmartre. 1622. = Le caquet des poissonnieres. = Le caquet ou entretien de l'accouchée, contenant les pernicieuses entreprises de Mazarin. 1651. 2 vol. in 8. & in 4. m. r.

829 Les Privileges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. 1722. in 12. v. f.

830 Le triomphe de l'abbaye des conards, sous le resveur en decimes Fagot abbé des conards, contenant les criées & proclamations faites, depuis son avenement jusqu'à l'an présent. *Rouen*, *Dugord*, 1587. in 8. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

831 Alphabet de l'imperfection & malice des femmes, par Jacq. Olivier. *Rouen*, *Brocard*, 1666. in 12. m. r.

832 Le triomphe des Dames. *Paris*, *P. Sergent*, in 4. goth. v. m.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, bons mots, &c.

833 Cent preceptes royaux de l'Empereur Manuel Paleologue a Jean Paleologue son fils. *Paris*, *Beys*, 1582. = Chansons faites du temps de la ligue. = Le nouveau recueil des chansons amoureuses. *Paris*, *Millot*, 1589.

Il y a des Chansons fort singulieres dans celles faites du temps de la Ligue.

834 Hecatomgraphie, c'est-à-dire les descriptions

de cent figures & histoires, contenant plusieurs apopthegmes, proverbes, &c. (par G. Corrozet). *Paris*, *Janot*, 1541. in 8. fig. m. r.

835 Les premices, ou le premier livre des proverbes epigrammatisés, ou des epigrammes proverbialisés, par H. Estienne. 1594. in 8. m. bl.

836 Recueil de Proverbes représentées en figures au nombre de 200. in fol. vel.

837 Le grandissime livre des proverbes contenant la vie des gueux, avec des figures gravées par Lagniet. in 4. rel. en peau.

838 Le passe-temps agréable, ou nouveau choix de bons mots. *Amsterdam*, *Arkstée*, 1743. 2 vol. in 12. v. m.

Emblêmes, *Devises*, *&c.*

839 Pieux desirs imités des latins du P. H. Hugo, mis en lumiere, par B. a Bolswert. *Anvers*, *Knobbart*, 1627. in 8. = Amoris divini & humani Antipathia. *Parisiis*, *Sauvé*, in 8. fig. v b.

840 Vie de la Mere de Dieu représentée par emblemes. in 4. m. r.

Avec des jolies figures gravées par J. Callot.

841 Emblemes & devises chrestiennes & morales. in 4. m. r.

Manuscrit sur Papier, du XVII. siecle, contenant 33 feuillets et autant de figures gravées en taille-douce, tres proprement coloriées. Ces emblêmes sont les mêmes que ceux annoncés dans le Catalogue des livres rares de M. le Duc de la Valliere. tom. II, p. 686, n°. 4317.

842 Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas; con el encheridion de Epicteto. *en Brussellas*, *Foppens*, 1672. in fol. fig. m. r.

843 Le Theatre des bons engins, auquel sont contenus cent emblemes moraux, par Guil. de la Perriere. *Lyon*, *de Tournes*, 1553. in 18. m. r.

844 Le Pegme de Pierre Coustau avec les narrations philosophiques mis de latin en françois, par Lanteaume de Romieu. *Lyon*, *Bonhomme*, 1560. in 8. fig. v. m.

845 Linguæ vitia et remedia emblematice expressa, per D. Antonium a Burgundia. *Antuerpiæ*, *Cnobarus*, 1631. in 12. fig. oblong. v. b.

846 Le centre de l'amour découvert sous divers emblemes galants & facetieux. *A Paris*, *chez Cupidon*. in 4. fig. oblong, bas.

847 La philosophie des images, par le P. Menestrier. *Paris*, *de la Caille*, 1682. 2 vol. in 8. v. b.

Polygraphes.

848 Recueil de 58 pieces, sur les Miracles, les prodiges, les magiciens, les sorciers, les voleurs, &c. &c. in 8. non relié.

Contenant :

1°. Grandes & recreatives prognostications, selon les promenades & buvettes du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, &c. par Astrophile le Roupieux, dédiées à Jean Potage. *Paris*. in 8.

2°. Discours des meurtres & assassinats commis par un nommé Christeman, lequel a confessé avoir tué & assassiné 964 personnes. 1582. in 8.

3°. Discours

3°. Discours véritable d'un usurier, lequel miraculeusement a été mangé des rats. 1607. in 8.

4° Discours prodigieux & épouvantable, de trois espagnols & une espagnole, magiciens & sorciers, qui se faisoient porter par les diables, de ville en ville, &c. *Paris*, in 8.

5°. Histoires épouvantables de deux magiciens qui ont été étranglés par le Diable. *Paris*, in 8.

6°. Miracle tres fameux nagueres arrivé en la cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le seraphique St. François. *Paris*, 1608, in 8.

7°. Livre merveilleux, contenant en bref la substance de plusieurs propheties & revelations, &c. *Paris*, in 8.

8o. Nouveau prodige arrivé dans la ville de Metz, où trois coqs de ministres se sont convertis en poules. 1622, in 8.

9o. Copie d'une lettre envoyée à M. Arnoul, doyen de Sens, par Mtre. Simeon de Prouenchieres, Médecin à Sens, faisant mention d'un enfant conservé en la matrice, par l'espace de 28 ans. Sens, 1582, in 8.

849 Le palais des curieux, auquel sont assemblées plusieurs diversités pour le plaisir des doctes. *Paris*, *Guillemot*, 1612. in 12. v. f.

850 Recueil de quelques pieces nouvelles & galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne*, *Marteau*, 1667. in 12. v. b.

851 Recueil de pieces curieuses, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, *Moetjens*, 1694. 5 vol. in 12. v. b.

852 Recueil de pieces galantes, en prose & en vers. in 4. v. brun.

MANUSCRIT sur papier, de ce siecle, d'une très belle écriture, contenant 245 feuillets.

853 Recueil de pieces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, *Gosse*, 1714, 2 vol. in 8. v. m.



854 Recueil A—Z. *Fontenoy*, 1745. 12 vol. in 12. v. m.

855 Petit réservoir, contenant une variété de faits historiques & critiques, de littérature, &c. *Berlin*, *Neaulme*, 1750. 5 vol. in 12. v. m.

856 Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne. *Paris*, *l'Angelier*, 1543. in 12. v. b.

857 Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *de Tournes*, 1556, in 8. v. f.

858 Œuvres de Scarron. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1752. 7 vol. in 12. m. r.

859 Œuvres de Mde. de Villedieu. *Paris*, *Clouzier*, 1741. 12 vol. in 12. v. f.

860 Œuvres mêlées de M. de St. Evremond. *Londres*, *Tonson*, 1709. 3 vol. in 4. gr. pap. v. m.

861 Les Œuvres de M. le Noble. *Paris*, *Ribou*. 1718. 19 vol. in 12. v. f.

862 Œuvres choisies de Bern. de la Monnoye. *Paris*, *Saugrain*, 1770. 2 vol. in 4. v. éc.

863 Œuvres de M. Houdar de la Motte. *Paris*, *Prault*, 1754. XI vol. in 12. gr. pap. v. f.

864 Œuvres mêlées de l'abbé Nadal. *Paris*, *Briasson*, 1738. 3 vol. in 12. v. b.

865 Œuvres diverses de M. de Marivaux. *Paris*, *Duchesne*, 1765. 4 vol. in 12, v. m.

866 Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. *La Haye*, *Gosse*, 1738. 3 vol. in fol. fig. v. f.

867 Collection complette des Œuvres de M. de Voltaire. *Geneve*, 1778. 30 vol. in 4. fig. v. m.

868 Œuvres de M. de Moncrif. *Paris*, *Regnard*. 1768. 4 vol. in 12. v. m.

869 Œuvres de M. D. *Amsterdam*, *Rey*, 1772. 6 vol. in 8. v. m.

870 Œuvres de M. Palissot. *Liege*, *Plomteux*, 1777. 7 vol. in 8. fig. v. f.

871 Œuvres de M. de la Harpe. *Paris*, *Pissot*, 1778. 6 vol. in 8. v. m.

872 Œuvres complettes d'Alexandre Pope, trad. en françois. *Paris*, *Durand*, 1780. 8 vol. in 8. fig. m. r. dent. pap. d'Hollande.

Dialogues & Entretiens.

873 Les Dialogues de feu Jacq. Tahureau. *Lyon*, *Rigaud*, 1602. == Sonnets, Odes & mignardises amoureuses de l'Admirée, par le même. *Lyon*, *Rigaud*, 1603. in 16. vel.

874 Après dînées et propos de Table contre l'excès au boire & au manger, par Ant. de Balinghem. *Lille*, *de Rache*, 1615. in 8. v. m.

875 Entretiens des ombres aux champs élisées, sur divers sujets d'histoire, de politique, &c. trad. de Valentin Jungerman. *Amsterdam*, *Vytwerf*, 1722. 4 vol. in 12. bas.

Epistolaires.

876 Lettres d'Abaillard & d'Héloïse, nouvelle trad. avec le texte à côté, par J. Fr. Bastien. *Paris*, *Lamy*, 1782. 2 vol. in 12. m. r. dent. doubl. de tab.

Imprimé sur Vélin.

877 Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet. *Paris*, *Breyer*, 1572. in 16. v. m.

878 Lettres douces, pleines de desirs & imaginations d'amour. *Paris, l'Angelier*, 1589. in 12. v. m.

HISTOIRE.

Géographie.

879 LE nouveau & grand illuminant flambeau de la mer, par Van Keulen. *Amsterdam.* 5 Tom. rel. en 3 vol. in fol. gr. pap. v. b.

Voyages.

880 Histoire générale des Voyages, par l'abbé Prevost. *Paris, Didot*, 1746. 19 vol. in 4. fig. v. m.

881 Voyage aux Indes orientales & à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774, jusqu'en 1781, par M. Sonnerat. *Paris, l'Auteur*, 1782. 2 vol. in 4. gr. pap. d'hollande, fig. coloriées. br.

Histoire Universelle.

882 Le grand Théâtre historique, par Gueudeville. *Leyde, Vander-Aa*, 1703. 5 tom. rel. en 3 vol. in fol. fig. v. b.

883 Les traits de l'histoire universelle, sacrée & prophane, d'après les plus grands peintres, par le Maire. *Paris, le Maire*, 1760. 6 vol. in 8. fig. v. m.

884 Mémoires en forme d'histoire, qui renferment plusieurs pieces curieuses, depuis la paix

de Rifwick jufqu'au traité de la triple alliance. 12 tom. en 13 vol. in 4. v. br.

MANUSCRIT d'une écriture courante très lifible.

Hiſtoire Eccléſiaſtique.

885 Le Livre des perfécutions des Chrétiens; trad. de latin en franç. par Octavien de St. Gelais. *Paris*, *Verard*, in 4. goth. vel.

886 Traité de l'antiquité, veneration & privileges de la fainte Chapelle, du palais royal de Paris, par Sebaft. Rouillard. *Paris*, *de la Ruelle*, 1606. in 8. v. f.

887 Catalogus roman. Pontificum à Petro ad Clementem VII. = Difcours imparfait de l'autorité des roys fur la police eccléfiaftique. = Les facultés du cardinal d'Amboife archevêque de Rouen, légat en France. = Indultum conceffum cardinali de Tournon per Clementem Pap. VII. = Diverfes regles de la chancelerie de Rome & autres arrêts en matiere bénéficiale. in fol.

MANUSCRIT fur papier, du XVI. fiecle, de 196 feuillets.

888 Hiftoire des Papes (par Bruys). *La Haye*, *Scheurleer*, 1732. 5. vol. in 4. v. éc.

889 Senfuit la tres excellente et finguliere et vertueufe vie de Saint Francoys, compoufee par Saint Bonaventure le docteur feraphique et tranflatee de latin en francois. in 4. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT fur Vélin, du XV. fiecle, contenant 143 feuillets. Il eft écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de foixante & trois fuperbes miniatures, dont les quatorze premieres ont environ 4

pouces de haut sur 3 de large, & les 49 autres, 2 pouces en quarré; les grandes représentent les principales actions de la vie de S. Francois, & les petites, les miracles qu'il fit après sa mort. Il y a deux pages ornées d'une belle bordure. Les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs.

Ce Manuscrit contenant la vie de S. François d'Assise, est fort rare, & commence ainsi :

En la cite dassise fut ung home nome francois.....

890 La Vie de Saint François. *Paris*, *Simon Vostre.* in 4. goth. v. éc.

891 Traité des conformités du Disciple avec son Maître, c'est-à-dire de St. François avec Jesus-Christ (par F. Valentin, Marée, Recolet). (*Liege*, *1656*). 4 parties rel. en 3 vol. in 4. v. b.

LIVRE TRÈS RARE lorsqu'il est aussi complet que celui-ci. M. De Bure le jeune, dans sa Bibliographie instructive, No. 4543, n'en avoit annoncé que 2 vol.

892

893 La Vie & les Miracles du Pere Tellier. *La Haye*; *Fristch*, 1716. in 12. v. b.

894 Histoire des Chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris*, *Rollin*, 1726. 4 vol. in 4. fig. v. b.

895 Cy commence la legende dorée autrement dicte la vie des saints & saintes de paradis translate de latin en francoys par frere iacques de Hantyas (il faut lire Vignay) de lordre des freres prescheurs a la requeste de noble & puissante dame madame marie de borgongne jadis roine de france laquelle légende traicte de la nativité vie & passion des saints & sainctes de

paradis & de plusieurs autres choses. 2 grands vol. in fol.

BEAU MANUSCRIT sur Vélin, du XV. siecle, contenant 215 feuillets. L'écriture nommée *ancienne bâtarde*, est sur trois colonnes. Les sommaires sont en rouge. Il est enrichi de lettres initiales peintes en or & en couleurs, & de 76 jolies miniatures, dont 29 larges de cinq pouces & hautes de quatre pouces & demi, & 47 portant environ trois pouces en quarré. On en trouve plusieurs qui ne sont qu'ébauchées.

896 Solitudo, sive vitæ fœminarum anachoritarum. 1656. = Solitudo, sive vitæ patrum eremicolarum, per D. Hieronymum conscripta. *Parisiis*, in 4. oblong. fig.

Histoire des Religions, Sectes & Héréfies.

897 Cérémonies & Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam*, *Bernard*, 1735. 7 vol. in fol. fig. rel. en cart.

898 Histoire generale des eglises evangeliques Vaudoises, par Jean Leger. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1680. in fol. fig. v. b.

899 Theatre des cruautés des heretiques de notre temps, trad. en franç. *Anvers*, *Hubert*, 1588. in 4. fig. v. f.

Histoire Ancienne.

* 900 La destruction de Jerusalem & la mort de Pilate. *Paris*, *J. Trepperel*, 1491. in 4. goth. m. bl.

Les 8 premiers feuillets sont manuscrits, mais très bien écrits.

901 Histoire ancienne des Egyptiens, des Car-

thaginois, &c. par M. Rollin. *Paris*, *Ve. Estienne*, 1740. 6 vol. in 4. baſ.

902 Quinte Curce de la vie & geſtes d'Alexandre le grand. in fol. goth. v. éc.

Hiſtoire Romaine.

903 Les grands decades de Titus Livius, tranſlatées de latin en françois. *Paris*, *Fr. Regnault*, 1515. 3 vol. in fol. goth. v. b.

904 La Conjuration de Catilina y la guerra de Jugurta, por Cayo Saluſtio Criſpo. *En Madrid*, *Ibarra*, 1772. in fol. m. r.

Cette traduction faite par Son Alteſſe Royale, l'Infant Don Gabriel, eſt accompagnée du texte latin, de notes, d'une ſuperbe carte géographique, & de très belles eſtampes. Elle a été imprimée par ordre & aux dépens de ce Prince. L'exécution typographique eſt de la plus grande beauté, & nous ne craignons pas d'avancer que ce livre eſt le plus parfait qui ait paru juſqu'à préſent pour l'égalité du tirage. Il eſt extrêmement rare, parce que le Prince s'eſt réſervé toute l'édition pour en faire des préſents.

905 Hiſtoire Romaine depuis la fondation de Rome juſqu'à la bataille d'Actium, par Mrs. Rollin & Crevier. *Paris*, *Ve. Estienne*, 1752. 8 vol. in 4. baſ.

906 Hiſtoire des Empereurs Romains, par M. Crevier. *Paris*, *Deſaint*, 1750. 6 vol. in 4. v. m.

907 La vie abregée des douze Ceſars. in 4. m. r. à compartimens.

SUPERBE MANUSCRIT ſur Vélin, du XVII. ſiecle, contenant 30 feuillets, outre pluſieurs qui ſont en blanc. L'écriture eſt en *bâtarde*, à longues lignes, & chaque page écrite eſt ornée d'arabeſques ſupérieurement bien

exécutés en or & en couleurs. On trouve ſur douze feuillets ſéparés, les portraits en médaillons des douze Céſars, peints en miniature, d'une beauté admirable & d'un grand éclat.

908 Hiſtoire du Bas-Empire, par M. le Beau. *Paris*, *Deſaint*, 1757. 20 vol. in 12. v. m.

Hiſtoire d'Italie.

909 Rome ancienne & Rome moderne, par Fr. de Seine. *Leyde*, *Vander Aa*, 1713. 10 vol. in 12. fig. v. m.

910 Les Délices de l'Italie. *Paris*, 1707. 4 vol. in 12. fig. v. b.

Hiſtoire de France.

911 Catalogue des antiques créations des villes & cités, fleuves & fontaines aſſiſes es trois Gaules, par G. Corrozet. *Lyon*, *Juſte*. in 18. goth. rel. en cart.

912 Hiſtoire de l'etat & republique des Druides, Eubages, Sardonides, anciens François, par Noel Talepied. *Paris*, *Parant*, 1585. in 8. v. f.

913 Les illuſtrations de Gaule & ſingularités de Troye, avec les deux epitres de l'amant vert, par J. le Maire de Belges. *Lyon*, *Eſt. Baland.* = La difference des ſchiſmes & des conciles de l'Egliſe. *Paris*, *de Marnef*, 1512. = La Legende des Venitiens, par le même. *Paris*, *de Marnef*, in 4. goth. v. m.

914 La Loi Salique, livret de la premiere humaine vérité, par Guil. Poſtel. *Paris*, *Lamy*, 1780. in 18. m. cit. doub. de tab.

Imprimé ſur Vélin.

915 Les chroniques de France. *Paris*, *Verard*, 1493. 3 vol. in fol. goth. m. r. viol. & cit.

Les deux derniers feuillets du 3e. vol. sont réimprimés,

916 Cronique de France depuis Philippe Auguste jusqu'à l'avenement de Charles VII. in fol.

MANUSCRIT sur Vélin, du XV. siecle; contenant 232 feuillets. Il est écrit sur deux colonnes, en *ancienne bâtarde*.

917 Le Rozier historial de France. *Paris*, *Fr. Regnault*, 1523. in fol. goth. v. b.

918 Les Chroniques de Froissart. *Paris*, *Ant. Verard*. 4 tom. rel. en 3 vol. in fol. goth. v. m. l. r.

919 Les Chroniques d'Enguerran de Monstrelet. *Paris*, *Fr. Regnault*, 1518. 3 tom. rel. en 1 vol. in fol. goth. v. m.

920 Les Chroniques & excellents faits des Ducs, Princes, Barons de la noble Duché de Normandie. *Paris*, *Jean St. Denys*, in 4. goth. v. b.

921 Les genealogies, effigies, & epitaphes des rois de france, par J. Bouchet. *Poitiers*, *Bouchet*, 1545, in fol. v. b.

922 Jeux historiques des Rois de france, Reines renommées, géographie, &c. par J. Desmarets; avec des figures gravées par Dola Bella. *Paris*, *le Clerc*, 1698. in 12. v. b.

923 Le livre de la Toison d'or, composé par Guillaume Evesque de Tournay. *Paris*, *le Preux*, 1530. 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. f.

924 Chronologie novennaire, par P. V. Cayet. *Paris*, *Richer*, 1608. = Chronologie septennaire, par le même. *Paris*, *Richer*, 1605. =

Le Mercure françois. *Paris*, *Richer*, 1619. 29 vol. in 8. v. b. & v. f.

925 La Cronique du bon conneſtable Bertrand du Gueſclin. in fol.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XV. ſiecle, ſur 2 colonnes, contenant 94 feuillets : l'écriture eſt en *ancienne bâtarde*. Cette Chronique copiée le 14 août 1416, commence ainſi : En ma penſée ſouventes foiz me delicte en oir, lire & raconter les hiſtoires, les faits des anciens. . . .

926 Recueil de pluſieurs inſcriptions propoſées pour remplir les tables d'attente étant ſous les ſtatues du Roi Charles VII & de la Pucelle d'Orléans. *Paris*, *Martin*, 1628. in 4. fig. parch.

927 Les Mémoires de Philippe de Commines. *Leyde*, *chez les Elzeviers*, 1648. in 12. m. bl.

928 Les louanges du Roi Louis XII, par Cl. de Seyſſel. *Paris*, *Ant. Verard*, 1508. in 4. goth. v. f.

929 La victoire du Roi contre les Vénitiens. *Paris*, *Ant. Verard*, 1510. in 4. goth. v. m.

930 Commemoracion & aduertiſſement de la mort de tres chreſtienne tres haulte tres puiſſante et tres excellente princeſſe ma tres redoutee et ſouveraine dame, madame Anne deux fois Royne de france, ducheſſe de bretaigne, ſeulle heritiere d'icelle noble duche, conteſſe de montfort, de richemont, deſtampe et de vertuz ; enſeignement de ſa progeniture, et complainte que fait bretaigne ſon premier herault et l'un de ſes roys d'armes. in fol. v. br.

MANUSCRIT ſur Vélin, du XVI. ſiecle, contenant 56 feuillets. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il eſt enrichi de lettres initiales peintes en or & en couleurs,

& de 10 miniatures qui portent 8 pouces de haut sur 5 pouces de large. Cette relation de la mort & des obseques d'Anne de Bretagne est en vers & en prose.

931 Lettres & actes concernant le mariage de madame Claude de France, fille du roi Louis XII avec monsieur François d'Orléans, duc de valois & comte d'angoulesme depuis François I. roi de france. 1505. in fol.

MANUSCRIT du XVII. siecle, sur papier, contenant 88 feuillets.

932 Le couronnement du Roi François premier, voyage & conqueste de la Duché de Milan, &c. par le Moine sans froc. *Paris*, *G. Couteau*, 1520. in 4. goth. m. r.

933 Chroniques abregées des guerres faites l'an 1520 jusqu'à la prise du roi François. 1525. *Mons*, *Pissart*. En vers. = Pronostication pour l'an 1487. Prose. = Complainte de la chrestienté sur la division des Princes chretiens. Vers. = La confusible retraite du Roi Franchois & de son armée, en laquelle est traité l'honneur que obtint la majesté imperiale en ladite retraite. Vers. *En Anvers*, 1544. in 4. goth. v. éc.

934 Le Panegyrique du chevalier sans reproche. (Louis de la Tremoille), par Jacq. Bouchet. *Poitiers*, *Bouchet*, 1527. in 4. goth. rel. en peau.

935 Francisci Valesii gallorum regis fata. Steph. Doleto autore. *Lugduni*, 1539. = Les gestes de Francois de Valois, roi de france, composés en latin par Est. Dolet, & par lui translatés en françois. *Lyon*, *Dolet*, 1540. in 4. m. r.

936 Les différents qui sont entre le roi tres chretien & l'empereur & les motifs de la guerre presente. 1542. *Lyon*, *Guil. de Quelques*, in 18. v. m.

937 La Complainte de trois gentilshommes françois, occiz & morts au voyage de Carrignan, bataille & journée de Cirizolles, par Fr. de Sagon. *Paris*, *Janot*, 1544. in 8. m. bl.

938 Apocalypse contenant les faicts heroicques & mort catholique du tres chretien roy François (premier); & le tres heureux commencement du regne du tres chrestien roi Henry (second). in 8. couvert de velours.

Manuscrit sur Vélin, du XVI. siecle, contenant 12 feuillets très bien écrits en *bâtarde*.

Cette piece adressée par une Epître de 34 vers à Madame la Grand' Sénéchale, commence ainsi :

L'apocalipse et revelation
Que l'eternel pour nostre nation
Tant seulement m'enioinct de reciter....

939 Mémoires de Condé, avec les remarques de Mrs. Secousse & l'abbé Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Neaulme*, 1743. 6 vol. in 4. br.

940 Premier volume, contenant quarante tableaux, ou histoires mémorables, touchant les guerres, massacres, & troubles advenus en france en ces dernieres années. in fol. m. r.

941 Original des troubles de ce temps, discourant des princes plus illustres de la famille de Luxembourg, & principalement de Charles & Sebastien, princes de Martigues, & des guerres où ils se sont trouvés dedans & dehors le royaume de france, recueilli des Memoires de Hugues

Gassion. *Nantes*, *Des Maretz*, 1592. in 4. m. viol.

942 La reduction du havre de grace par le roi Charles neufiesme de ce nom. 1563. in 4.

Manuscrit sur Vélin, du XVI. siecle, de 8 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré des armes du ·oi.

Cette Piece de vers est de Gabriel Chappuys, Libraire (c'est-à-dire bibliothecaire) du roi, & chanoine de rouen; elle commence ainsi :

Ce n'est point la fortune, ni constante & doubteuse....

943 Les heures françoises ou les vêpres de Sicile, & les matines de la St. Barthelemy. *Amsterdam*, *Michils*, 1690. in 12. v. m.

944 Journal de Henri III. & de Henri IV. par P. de l'Estoile. *La Haye*, *Gosse*, 1744. 9 vol. in 8. v. m.

945 Mémoires pour servir à l'histoire de france (par P. de l'Estoile). *Cologne*, *Demen*, 1719. 4 vol. in 8. fig. v. b.

946 Le reveil matin des françois & de leurs voisins, par Eusebe Philadelphe, cosmopolite. *Edinbourg*, 1574. in 8. v. f.

947 Le Tocsain contre les massacreurs & auteurs des confusions de france. *Reims*, *Martin*, 1579. in 8. v. m.

948 Le cabinet du Roi de france, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur. (par Nic. Froumenteau). 1582. in 8. parch.

949 Discours véritable de ce qui est advenu aux états tenus a Blois en 1588. *Paris*, *Bichon*, 1589. = Adieu fait à la ville de Blois, par un seigneur catholique. *Paris*, *Roziere*, 1589. in 8. m. r.

Avec la figure qui represente la tenue des etats a Blois, sous le perfide Henri de Valois.

950 Histoire au vray du meurtre & assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roi perfide & barbare en la personne de M. le Duc & M. le Cardinal de Guyse. 1589. — Discours déplorable du meurtre & assassinat, traditoirement & inhumainement commis en la personne du Duc de Guyse. 1588. in 8. fig. m. r.

951 Origine, genealogie & demonstration de cette excellente maison de Lorraine & de Guyse, avec les martyrs du duc & du cardinal de Guyse. *Paris*, *Perinet*, 1589. — Les paroles que le Roi d'espagne tint quand il reçut nouvelles de la mort de M^rs^. de Guyse. *Paris*, *Jouin*, 1589. — Les regrets de M^de^. de Nemours sur la mort de M^rs^. de Guyse ses enfants. 1589. — Regrets & soupirs de la france, sur le trepas de M. le Duc de Guise. *Paris*, 1588. — Les plaintes & doleances du Prince de Joinville fils du Duc de Guyse. 1589. — Discours en forme d'oraison funebre sur le massacre & parricide de M^rs^. de Guyse. *Paris*, *Varagne*. in 8. m. r. & autres pieces, avec fig.

952 La vie & faits notables de Henri de Valois, où sont contenues les trahisons, perfidies de cet hypocrite. *Paris*, *Millot*, 1589. — Histoire de la mort tragique & prodigieuse de Popiel roi de Pologne. *Paris*, 1589. in 8. fig. m. r.

953 Les mœurs, humeurs & comportements de Henri de Valois, représentés depuis sa naissance. *Paris*, *le Riche*, 1589. in 8. m. r.

On a joint à la fin de ce volume, une figure tres singuliere, gravée dans le temps, qui représente l'hermitage

préparée pour Henri de Valois, avec des vers au-dessous de l'estampe.

954 Discours aux françois sur l'admirable accident de la mort de Henri de Valois, lequel avoit été excommunié. *Paris*, *Bichon*, 1589. = Le reveille matin des catholiques unis contenant les raisons par lesquelles ils ne doivent se soumettre a l'heretique. 1589. in 8. m. r.

Avec la figure de l'assassinat de Henri 3. par Jacq. Clément.

955 La recompense qu'a reçue Henri de Valois d'avoir cru & hanté son ami d'Espernon. = Le Testament de Henri de Valois recommandé a son ami d'Espernon. Avec un coq a l'ane. 1589. = Discours veritable des derniers propos qu'a tenu Henri de Valois a Jean d'Espernon. *Paris*, 1589. = Les propos lamentables de Henri de Valois, tirés de sa confession. *Paris*, 1589. — La recompense du Tyran de la france & porte banniere d'angleterre, Henri de Valois. *Paris*, 1589. in 8. m. r. avec plusieurs figures.

956 Le Martyre de frere Jacques Clément, contenant les particularités plus remarquables de sa Ste. resolution, & tres heureuse entreprise a l'encontre de Henri de Valois. *Paris*, *Fizelier*, 1589. in 8. m. r.

957 La vie, mœurs & deportemens de Henri Bearnois, soi disant Roi de Navarre. *Paris*, *des Hayes*, 1589. in 8. m. r.

958 Recueil de 60 pieces sur l'histoire de France. in 8. non relié.

Contenant :

1°. Arrê

1°. Arrêt de la cour de Parlement, contre Gaspard de Coligny, qui fut admiral de france. (1569,) in 8.

2°. Les choses terribles, contenues en une lettre envoiée a Henry de Valois, par un enfant de Paris, le 28 janvier 1589. in 8.

3°. Bulle de N. S. P. le Pape Sixte V. contre Henry de Valois. *Paris*, 1589. in 8.

4°. Le faux visage decouvert du fin renard de la france. *Paris*. 1589. in 8.

5°. La grande Diablerie de Jean Vallette dit de Nogaret, par la grace du Roi Duc d'Espernon, grand Animal de france, & bourgeois d'Angouleme, &c. 1589, in 8. avec la figure.

6°. La forme du serment de l'union que doivent faire & repeter tous les bons catholiques, unis pour la défense de l'Eglise catholique, apostolique & romaine, &c. *Paris*, 1590. in 8.

7°. Sonnets contre la Ligue du mois de fevrier 1594. in 8.

8°. Declaration de la demoiselle d'Escoman, sur les intentions & actions du cruel parricide commis en la personne du Roi, &c. où elle fut conclue, en quel lieu, par qui, comme Ravaillac lui fut envoié, comme elle a decouvert tous ses desseins, &c. in 8.

9°. Arrêt de la cour de Parlement, contre le tres mechant parricide François Ravaillac. *Paris*, 1610. in 8.

10°. Stances & Quatrains sur la mort du faquin de Conchine. *Paris*, 1617. in 8.

11°. Les Ponts Bretons. 1624. in 8.

12°. Lettre de la cordonniere de la Reine mere a M. de Baradas. in 8.

Cette satyre est attribuée à Urbain Grandier. Elle est contre le cardinal de Richelieu, qui pour punir Grandier, le fit brûler à Loudun.

959 Memoires de Maximilien de Bethune duc de Sully principal ministre de Henri le grand, (publiés par M. l'abbé de l'Ecluse). *Londres*, 1745. 3 vol. in 4. gr. pap. avec les portraits d'Odieuvre,

960 Mémoires de Marguerite de Valois, reine de france. *La Haye, Moetjens*, 1715. in 8. v. b.

961 La Declaration de N. S. P. le Pape Sixte V. contre Henri de Bourbon, soi disant roi de navarre. *Paris, Binet*, 1589. == Bulla Sixti V. contra Henricum III. *Parisiis, Nivellius*, 1589. == Bulle de Sixte V. contre Henri de Valois. *Paris, Nivelle*, 1589. == Advertissement aux catholiques sur la Bulle de N. S. Pere touchant l'excommunication de Henri de Valois. *Paris, Chaudiere*, 1589. == Effets epouvantables de l'excommunication de Henri de Valois & de Henri de Navarre. *Paris, Nivelle*, 1589. == L'effroyable eclat de l'anatheme, & les merveilleux effets d'icelui. *Paris*, 1589. & autres pieces in 8. m. r.

962 Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'espagne, & de la tenue des états de Paris. *Ratisbonne, Kerner*, 1709. 3 vol. in 8. fig. v. b.

963 Les Mémoires de la Ligue. *1602*. 6 vol. in 8. v. b.

964 L'esprit de la Ligue (par M. Anquetil). *Paris, Herissant*, 1767. 3 vol. in 12. v. m.

965 Forme du serment qu'il convient de faire par tout le royaume, pour l'entretenement de la sainte union. *Paris, Morel*, 1589. == L'atheisme de Henri de Valois. *Paris, des Hayes*, 1589. == Les choses terribles, contenues en une lettre envoiée a Henri de Valois par un enfant de Paris. 1589. in 8. v. f.

966 Le premier livre de la france divisée, poeme contenant l'histoire tragique de la ligue. in 8. v. m.
Manque le frontispice.

967 Le masque de la Ligue & de l'espagnol découvert. *Tours*, *Mettayer*, 1590. in 8. v. f.

968 Histoire des singeries de la ligue. 1596. == Le Martyre des deux freres. 1589. == L'eventail satyrique. 1626. == Le Courier breton. 1626. La guerre des singes & des marmouzets. 1613. in 8. parch.

969 Histoire des singeries de la Ligue. 1596. avec la figure. == Histoire veritable de tout ce qui s'est fait & passé dans la ville de Toulouse, en la mort de M. de Montmorency. 1633. == Observations sur la vie & sur la condamnation du Marechal de Marillac. 1633. in 8. parch.

970 Cinq sermons du R. P. F. J. Porthaise; esquels est traité de la simulée conversion du Roi de navarre. *Paris*, *Bichon*, 1594. in 8. m. r.

971 Sermons de la simulée conversion de Henri de Bourbon, prince de Bearn, par Jean Boucher. *Paris*, *Chaudiere*, 1594. in 8. m. r.

972 Le Banquet & aprés dinée du comte d'Arete, où il se traite de la dissimulation du Roi de Navarre, &c. (par Louis Dorleans). *Paris*, *Bichon*, 1594. in 8. v. f. grosses lettres.

973 Labyrinthe royal de l'hercule gaulois triomphant, sur le sujet des fortunes, &c. de Henry IV. *Avignon*, *Bramereau*, 1600. in 4. fig. v. f.

974 Traité de l'origine des anciens assassins-porte-couteaux, avec quelques exemples de leurs attentats, par Den. Lebey-de Batilly. 1603. in 12. v. éc.

975 Le Trompette françois. 1609. in 12. m. r.

976 La Plante humaine, sur le trepas du Roi

Henry le grand, par L. Dorleans. *Lyon*, *Morillon*, 1622. in 8. parch.

977 Recueil de differentes pieces sur l'histoire de france, &c. 95 vol. in 8. parch. & v. b.

Ce Recueil contient des pieces fort rares.

978 Le camp de la place Royalle ou relation de ce qui s'est passé pour la publication des mariages du roy & de madame avec l'infante & le prince d'espagne. *Paris*, *Dubray*, 1612. in 8. v. m.

979 Les triomphes de Louis le Juste, par Jean Valdor. *Paris*, *Estienne*, 1649. in fol. fig. v. b.

980 Recueil de differentes pieces sur le marechal d'Ancre. 1617. 2 vol. in 8. v. f. & v. m.

981 Le gouvernement present ou eloge de son eminence, satyre ou la Miliade. in 8. m. r.

982 Histoire des Diables de Loudun. *Amsterdam*, 1716. in 12. v. b.

983 Mémoires du Maréchal de Bassompierre. *Amsterdam*, 1723. 4 vol. in 12. v. m.

984 Codicille de Louis XIII. a son tres cher fils ainé successeur. 1643. 3 vol. in 18. m. r.

985 L'Intrigue du Cabinet, sous Henri IV & Louis XIII, terminée par la fronde, par M. Anquetil. *Paris*, *Moutard*, 1780. 4 vol. in 12. v. m.

986 Portrait du cardinal duc de Richelieu, divisé en deux parties; la premiere contenant ses bonnes qualités & la seconde ses mauvaises. in fol. vélin.

MANUSCRIT sur papier, de ce siecle, contenant 743 pag.

987 Mémoires de Mlle. de Montpensier. *Anvers*, *Vander Hey*, 1730. 7 vol. in 12. v. b.

988 Memoires du cardinal de Retz. *Amſterdam*, *Bernard*, 1717. 4 vol. = Memoires de Joly. *Roterdam*, *Leers*, 1718. 2 vol. = Memoires de Mde. la Ducheſſe de Nemours. *Cologne*, 1709. in 12. v. b.

989 Memoires contenant divers evenements remarquables, arrivés ſous le regne de Louis le grand. *Cologne*, *Marteau*, 1684. in 12. m. r.

990 Recueil de pieces heroiques & hiſtoriques pour ſervir d'ornement à l'hiſtoire de Louis XIV. dédié à Mrs. Racine & Boileau hiſtoriographes de france. *Imprimé par Jean de Monteſpan*, 1693. in fol. fig. vel.

Ce Recueil, qui eſt très rare, eſt compoſé de treize figures ſatyriques contre Louis XIV. Il y a des explications en vers françois & hollandois. On prétend que ce recueil a été diſtribué en France par le ſieur François Ignace, Baron de Puechemeck, lequel fut arrêté & mis à la Baſtille, où il a fini ſes jours.

991 Recueil de Pieces en vers & en proſe, qui ont paru pendant les troubles de la fronde, & qu'on nomme communement Mazarinades. *Dans des boëtes de carton.*

Recueil précieux, lorſqu'il eſt auſſi complet que celui-ci.

992 Les eloges de la voix publique preſentez à ſa majeſté tres-chrétienne louis XIV. roi de france & de navarre, à l'honneur des heros de ſon armée triomphante en hongrie, par M. de la Serre, conſeiller ordinaire du roy en tous ſes conſeils, & hiſtoriographe de france. in fol. m. verd, ſemé de fleurs de lis.

Très beau Manuscrit ſur Vélin, d'une écriture *ronde*

& très élégante, contenant 8 feuillets. C'est le même qui a été offert à Louis XIV.

993 Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roi, par Ramsay. *Paris, Mazieres*, 1735. 2 vol. in 4. fig. v. f.

994 Collection des Lettres & Mémoires trouvées dans les porte-feuilles du Maréchal de Turenne, par M. le Comte de Grimoard. *Paris, Nyon*, 1782. 2 vol. in fol. br.

995 Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre, en 1674, par le Chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774. in fol. v. éc.

996 L'Alcoran de Louis XIV, ou le testament politique du cardinal Mazarin. *Rome*, 1695. in 12. vel.

997 Carte geographique de la cour, & autres galanteries, par Rabutin. *Cologne, Marteau*, 1668. = Le Jaloux par force, & le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux. *Fribourg*, 1668. in 12. vel.

998 Ce que c'est que la france catholique, sous le regne de Louis le grand. *St. Omer*, 1686. in 12. m. r.

999 Remarques curieuses sur plusieurs songes de quelques personnes de qualité & spécialement de Louis XIV. de la Reine refugiée d'angleterre, & de Mde. de la Valliere. *Amsterdam*, 1690. in 12. v. b.

1000 Les heros de la france sortans de la barque de Caron. *Cologne, Marteau*, 1693. in 12. v. b.

1001 Les heros de la ligue, ou la procession monachale conduite par Louis XIV. pour la conversion des protestants de son royaume. *Paris*. in 4. fig. m. r.

1002 La Confession reciproque, entre Louis XIV & le Pere de la Chaise son confesseur. *Cologne*, *Marteau*, 1694. in 12. v. b.

1003 La France en décadence, par la réduction de Namur & Casal. *Cologne*, *Marteau*, 1695. in 12. v. f.

1004 Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe. *Cologne*, *Marteau*, 1695. in 12. br.

1005 Conseil privé de Louis le Grand, assemblé pour trouver les moyens par de nouveaux impôts de pouvoir continuer la guerre. *Versailles*, *par l'abbé de la Resource*, 1696. in 12. rel. en cart.

1006

1007 La peste du genre humain, ou la vie de Julien l'apostat, mise en parallele avec celle de L. ***. *Cologne*, *Marteau*, 1696. in 12. v. m.

1008 Nouveaux caracteres de la famille royale, des ministres d'état & des principales personnes de la cour de france. *Villefranche*, *Paul Pinceau*, 1703. in 12. m. r.

1009 Luxembourg apparu à Louis XIV, sur le rapport du Pere de la Chaise. *Cologne*, *Marteau*, 1718. in 12. v. f.

1010 Le moyen de réduire la france à un état plus chrétien, pour le bien de l'Europe. in 12. v. f.

1011 Mémoires anecdotes de la cour de france, par J. B. Denis. *Londres*, 1712. in 12. fig. v. f.

1012 Scarron apparu à M^de^. de Maintenon, & les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *Cologne*, 1694. in 12. vel.

1013 Mémoires & Lettres pour servir à l'histoire de M^de^. de Maintenon. *Hambourg*, 1756. 12 vol. in 12. v. f.

1014 Entretien entre Louis XIV & M^de^. de Maintenon, pour la conclusion de leur mariage. *Marseille*, *Matthieu*, 1710. in 12. v. m.

1015 Le sacre de Louis XV. 1722. in fol. fig. v. m.

1016 Mémoire où l'on fait voir, par l'explication de quelques quatrains & sixains de Michel Nostradamus, que le regne de Louis quinze, roy de france & de navarre, heureusement regnant, sera long & glorieux; on y joint une une prophétie de l'abbé Vbertin d'Otrente, dans laquelle on voit plusieurs évenements prédits pour le siecle présent & le regne de louis XV. ouvrage composé en 1718, & présenté à sa majesté par le S. Jacques Joseph Cay en 1723. à Paris. in 4. m. bleu, dentelles aux armes du roi.

MANUSCRIT sur Vélin, très bien écrit en *bâtarde*, contenant 98 feuillets.

1017 Histoire de la ville de Paris, par Felibien & Lobineau. *Paris*, *Desprez*, 1725. 5 vol. in fol. gr. pap. v. m.

1018 L'inquisition françoise, par Constantin de Renneville. *Amsterdam*, *Lalleman*, 1724. 5 vol. in 12. fig. v. m.

1019 Ce sont les privileges de la ville d'Orléans depuis l'année 1178. in fol.

MANUSCRIT sur papier, du XV. siecle, contenant 91 feuillets.

1020 Histoire agregative des annales & cronicques d'Anjou, par Jehan de Bourdigné. *Angiers, de Boigne*, 1529. in fol. goth. v. f.

1021 Les Annales d'Aquitaine, par Jehan Bouchet. *Paris, de Marnef*, 1525. in fol. v. m.

1022 Les Annales de Foix, par Guill. de la Perriere. *Tolose, Vieillard*, 1539. = Chronique des Rois, Ducs & Comtes de Bourgogne, depuis l'an 14 de Notre Seigneur, jusqu'à l'an 1476. *Lyon, Mart. Havard.* = La Conquête de Gennes. *Gennes*, 1507. = La Bulle du sauf conduit donné à l'empereur par R. P. maitre Pasquin. = Les tristes nouvelles de Rome, advenues le VIII octobre 1530. = Les lamentables inondatious & elevation des eaux tant de la mer que des rivieres, au pays de Flandres, Brabant, &c. in 4. goth. v. f.

1023 Les Statuts de l'ordre de St. Michel. in 4. v. b.

EXEMPLAIRE imprimé sur Vélin.

1024 Les quatre ages de la pairie de france, par Zemganno (Goezman). *Maestricht, Dufour*, 1775. 2 vol. in 8. v. f.

1025 Traité des Parlements ou Etats generaux, par Pierre Picault. *Cologne, Marteau*, 1679. = Les beaux jours de la Haye. *Londres*, 1709. in 12. v. b.

1026 Honneurs, autorités, prérogatives, prééminences, privileges, exemptions, droits de bourses, proffits, revenus & émolumens accordés aux clercs, notaires & secretaires du

roi, par Louis XI en 1482. confirmés & étendus par Charles VIII en 1484, par François I, en 1518, 1519, 1537, 1540 & 1543, & par Henri II en 1549. in 4. couvert de velours.

Ce Manuscrit est écrit sur Vélin, en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & il contient 95 feuillets.

Il fut présenté à Henri II, roi de france, peu après qu'il eut confirmé l'annoblissement des sécretaires du roi. On n'a rien épargné pour flatter le goût décidé qu'il avoit pour les livres, en lui donnant en présent ce recueil d'ordonnances. Il est enrichi de beaux ornements, de riches miniatures & d'initiales élégamment peintes en or & en couleurs.

On trouve sur la premiere page les armes du roi supportées par des anges, & sur la seconde page, la lettre initiale de son nom, qui est peinte en or au milieu d'un croissant, environné de nuages & jettant une clarté brillante. Ce croissant est chargé d'nne couronne impériale françoise engreslée de perles, & surmontée d'une fleur de lys. Autour de la page sont trois croissants tellement entrelassés les pointes en dedans, qu'ils décrivent un rond parfait. On y voit aussi les lettres initiales de Diane de Poitiers, maitresse de Henri II, ainsi que les attributs de la déesse dont elle portoit le nom.

On lit au dessous de cette miniature les vers suivants qui sont une traduction de ce demi vers hexamêtre : *donec totum impleat orbem ;* devise de Henri II, faisant allusion au croissant, & voulant faire entendre que la gloire de ce monarque iroit toujours en croissant jusqu'à ce qu'elle eut rempli tout l'univers.

Donnez puissance souveraine,
Au croissant de france tel cours,
Qu'il vienne jusqu'à lune plaine,
Sans jamais entrer en décours.

La troisieme page représente en grand les armes du Cardinal Charles de Lorraine, principal favori du roi, peintes sur un fond d'or, & entourées de diverses arabesques. Un emblême supérieurement bien exécuté, représentant une pyramide surmontée d'un croissant, & autour de laquelle s'attache un liere avec cette devise : *Te stante virebo*, dé-

core la quatrieme page. Plusieurs autres au nombre de neuf, sont également ornées de fort belles bordures; plusieurs représentent la devise de François I. auquel les secretaires sont redevables de la plupart de leurs privileges. La plus belle de ces bordures est celle qui est peinte au commencement des lettres d'ennoblissement données en 1549 par Henri II. On y voit parmi d'autres objets un char trainé par deux cerfs, dans lequel est assise Diane avec quatre de ses nymphes.

1027 Drapeaux de l'infanterie tant françoise qu'étrangere au service de la france en l'année 1721. grand in fol. m. r.

Ce livre est fort beau & renferme 120 planches parfaitement coloriées.

Histoire d'Allemagne & des Pays-Bas.

1028 L'Arrêt du Roi des romains donné au grand conseil de france. *Rouen.* in 4. goth. v. éc.

1029 Tableaux topographiques, &c. de la Suisse. *Paris, Clouzier,* 1780. in fol. br.

Le tome Ier. du discours & 41 cahiers de planches: manque le 38me.

1030 Dix grandes tables contenant les pourtraicts des ceremonies, honneurs & pompe funebre faits au corps de Charles 3. Duc de Lorraine. in fol. très grand papier, avec figures gravées par Fred. Brentel.

1031 Delices du Brabant & de ses campagnes, par de Cantillon. *Amsterdam, Neaulme,* 1757. 4. vol. in 8. v. m.

1032 Commentariorum rerum brabanticarum partes II. quæ de origine nominis ac de gentis primordiis, item de urbibus, oppidis, nobilioribus

familiis & consimilibus tractant; authore petro dyveo lovaniense. in fol.

MANUSCRIT sur papier, du XVII. siecle, contenant 150 feuillets.

1033 Histoire générale des Pays bas, contenant la description des XVII Provinces. *Bruxelles*, *Foppens*, 1720. 8 vol. in 8. fig. v. b.

1034 Les vies & alliances des Comtes de Hollande & Zelande, seigneurs de Frise. *Anvers*, *Plantin*, 1586. in 4. fig. v. f.

1035 Recueil de 366 estampes coloriées, représentant l'histoire des guerres civiles de Flandre, des pays bas, &c. in fol. oblong. m. r.

1036 Cronicque de la noble cité de Liege commenchant à la destruction de Troye mis en lumiere, & collige à grand diligence hors de plusieurs anchiens livres, puis escript comme icy dedens trouuerez avec la portraiture de leurs armures & blassons. l'an 1596. in fol.

MANUSCRIT TRÈS CURIEUX, sur papier, du XVII. siecle, contenant 266 feuillets, avec des blasons enluminés.

Histoire d'Angleterre.

1037 Les Délices de la grande Bretagne & de l'Irlande, par J. Beeverell. *Leyde*, *Vander Aa*, 1707. 9 vol. in 12. fig. v. b.

1038 Les Chroniques annales des pays d'Angleterre & Bretaigne, par M^tre. Alain Bouchard. *Paris*, *J. Petit*, 1531. in fol. goth. v. m.

1039 Histoire d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, par de Larrey. *Roterdam*, *Leers*, 1697. 4 vol. in fol. fig. v. f.

1040 Relation de la fin malheureuse de Richard II, roi d'Augleterre. Petit in fol. couvert de velours cramoisi.

MANUSCRIT sur Vélin, des premieres années du XV. siecle, contenant 82 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi d'une belle miniature qui a environ 5 pouces en quarré.

Ce Manuscrit est très précieux. Il renferme une relation circonstanciée de rout ce qui s'est passé en angleterre, l'an 1399, au sujet de la déposition de Richard II, & de l'usurpation de Henri, duc de Lancastre, qui prit le nom de Henri IV. L'auteur qui étoit françois, & temoin oculaire de tout ce qu'il racconte, a divisé cette rélation en trois parties, dont la premiere & la troisieme sont en vers, & la seconde en prose. Voici comment cet ouvrage commence:

Au departir de la froide saison
Que printemps a fait reparicion
De la verdure et qu'aux champs maint buisson
Voit on flourir....

1041 L'Histoire de la mort d'Anne de Boullenc, royne d'angleterre. in 4.

MANUSCRIT sur Vélin, du XVI. siecle, de 42 feillets, écrits en *lettres rondes*.

L'auteur de cette piece est un nommé Charles, aumônier du Dauphin, depuis Henri II.

1042 Narration veritable de l'execrable conspiration du parti papiste, contre la vie de sa sactée majesté, le gouvernement d'angleterre, &c. par Tite Oates. *Suivant la copie de Londres*, 1679. in 12. m. r.

1043 Lettre du P. la Chaise au P. Peters, comprenant une felicitation, sur le bon succès que l'on a eu à inventer & faire le jeune prince de Galles, avec des remarques politiques sur l'origine & la naissance d'icelni. 1688. in 12. bas.

1044 Les amours de Messaline, ci devant reine d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, &c. *Villefranche*, *Plantie*, 1691. in 12. vel.

Histoire Orientale.

1045 Mœurs & usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire & politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane, par M. Guer. *Paris*, *Coustelier*, 1746. 2 vol. in 4. v. m.

Histoire Héraldique.

1046 Traictie lequel contient trois parties cest assavoir par quelles personnes & quelle fin & pourquoy armes ont este trouuees & a quelle condicion de gens ont este octroyees. in 8.

MANUSCRIT sur Vélin, du XV. siecle, contenant 31 feuillets, enrichis d'une miniature & d'un grand nombre de blasons enluminés. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & il commence ainsi :

Le tres uaillant et uictorieux roy alexandre de macedoine.

1047 Le vray Theatre d'honneur & de chevalerie, par Marc de Wlson, sieur de la Colombiere. *Paris*, *Courbé*, 1648. 2 vol. in fol. v. b.

1048 Extrait des généalogies des principales familles de Paris. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, de ce siecle, d'une écriture lisible, contenant 347 feuillets.

Antiquités.

1049 Recueil de Monnoyes d'or & d'argent. Très gros in fol. rel. en cart.

Ce Recueil précieux qui a appartenu à M. Baluze, & dont la signature est au bas du premier feuillet, contient une très grande quantité de figures de monnoies d'or & d'argent, des Empereurs, des Electeurs, des Princes & des villes d'Allemagne, des Suisses ; des Rois d'Angleterre, d'Ecosse, d'Espagne, de Portugal, de Hollande, de Flandre, du Brabant, & des principautés & villes d'Italie. La plus grande partie des monnoies sont gravées, & celles que l'on n'a pas pu se procurer autrement, sont très bien dessinées à la plume. Elles sont collées très proprement sur des feuilles de papier, & presque toutes avec des explications manuscrites qui déterminent leur valeur, leur poids, & pour quel prix elles pouvoient avoir cours en France, d'après les Ordonnances des Rois Francois Ier. &c.

1050 Le Pitture antiche d'Ercolano. *Napoli, nella stamperia reale*, 1757. in fol. fig. bas.

1051 Les Ruines de Palmyre (par Rob. Wood, Botre, Bouverie & Dawkins). *Londres, Millar*, 1753. in fol. fig. v. m.

Histoire Littéraire.

1052 Mémoires pour servir à l'histoire des Hommes illustres dans la république des lettres (par le P. Niceron). *Paris, Briasson*, 1727. 44 vol. in 12. v. b.

1053 Journal économique. *Paris, Boudet*, 1751—1772. 49 vol. in 12. & in 8. v. m.

1054 Bibliotheque historique de la France, par le P. Lelong, revue & augmentée par M. Fevret de Fontette. *Paris, Herissant*, 1768. 5 vol. in fol. v. m.

1055 Bibliotheque Françoise, par l'abbé Goujet. *Paris, Mariette*, 1741. 18 vol. in 12. bas.

1056 Le Parnasse françois, par M. Titon du Tillet. *Paris, Coignard*, 1731. in fol. v. m.

1057 Histoire Littéraire des Femmes françoises. *Paris, Lacombe*, 1769. 5 vol. in 8. v. m.

Vies des Hommes illustres.

1058 De la ruine des nobles hommes & femmes, par Jehan Boccace. *Lyon, Mat. Husz*, 1483. in fol. goth. v. éc.

1059 Traité des mesadventures de personnages signalés, trad. de J. Boccace, par Cl. Wittart. *Paris, Eme*, 1578. in 8. v. b.

1060 Les Portraits des Hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du Palais Cardinal de Richelieu, par Wlson sieur de la Colombiere. *Paris, Sara*, 1650. in fol. v. b.

1061 Les vrais portraits des hommes illustres en piété & doctrine, par Th. de Beze. 1581. in 4. fig. m. r.

1062 La Gallerie des femmes fortes, par le P. P. le Moyne. *Leyde, J. Elzevier*, 1660. in 12. fig. v. m.

Extraits historiques.

1063 Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs grecs, latins, &c. par P. Boaistuau. *Paris, Macé*, 1576. in 8. v. m.

1064 Histoires prodigieuses extraites de plusieurs auteurs grecs, latins, par P. Boaistuau. *Paris, Ve. Cavellat*, 1598. 3 vol. in 18. v. f.

1065 Les Histoires tragiques, extraites des œuvres de Bandel, trad. par de Belleforest. *Lyon, Rigaud*, 1616. 7 vol. in 18. v. b.

FIN.

TABLE

TABLE ALPHABETIQUE DES AUTEURS DES LIVRES DE M. ***.

E.

F.

N.

R.

S.

T.

V.

FIN.

Lu & approuvé, ce 29 Janvier 1785.
FOURNIER, Adjoint.

